N° 23
41e jaargang
3-6-86

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Meneer EDOUARD STRIP-'TRIP'

40F-NEDERLAND f 2,50

VOOR NOG GEEN VIJF GULDEN VERSLAAT-IE ALLE KONKURRENTIE.

Zo'n supersnelle Turbo gaat geen zee te hoog. Geen kuil te diep. En geen tafelpoot uit de weg. Toch mooi meegenomen dat je voor 'n schijntje al zo'n ijzersterke auto hebt! Modelauto's van Corgi. Sterke staaltjes voor maar 4.95

CORGI
KLASSE IN 'T KLEIN

Otto Simon,
Schuilenburglaan 1,
7604 BJ Almelo.
Tel. 05490-22345.

IK LUST WEL 'N LEEUW.

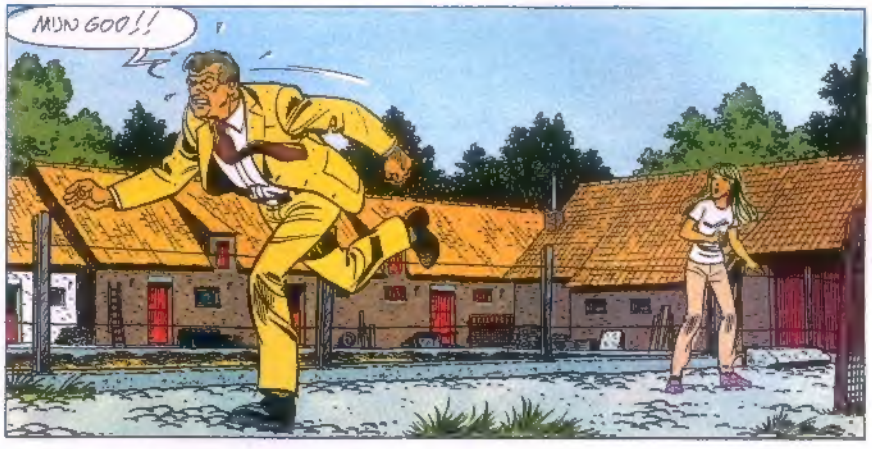
Beestachtig lekker. Eet 't en je weet 't.

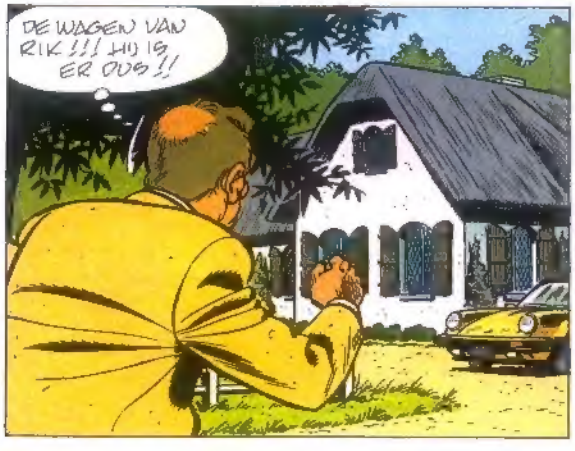
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Stiekem dringt Rik bij Dr Verwey binnen, maar hij wordt neergeslagen. Wanneer hij bijkomt merkt hij, dat de dossiers onvolledig zijn! Wie viel hem aan? Plots heeft Rik een idee...

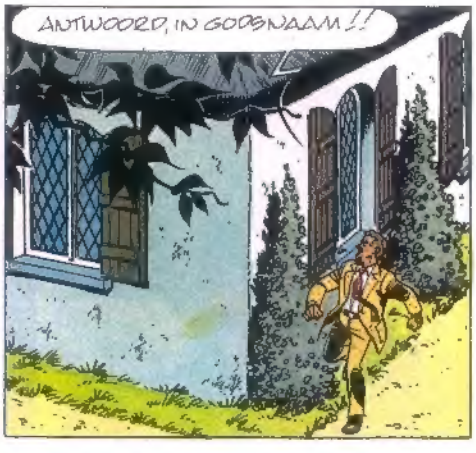
SLA OM

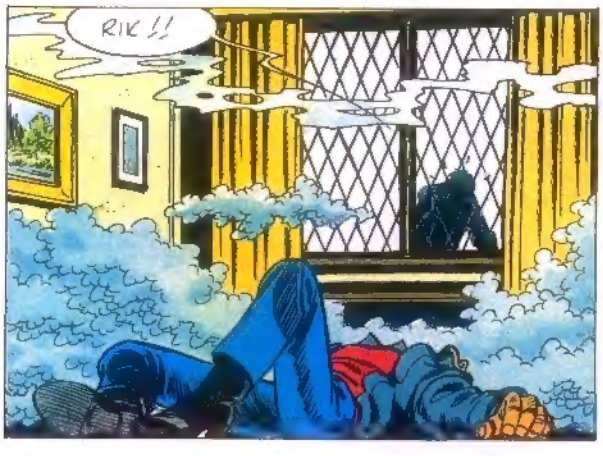
WAAR? WAAR DAN?
HET... HET HUIS VAN MEVROUW HEMS!!


MIJN GOD!!

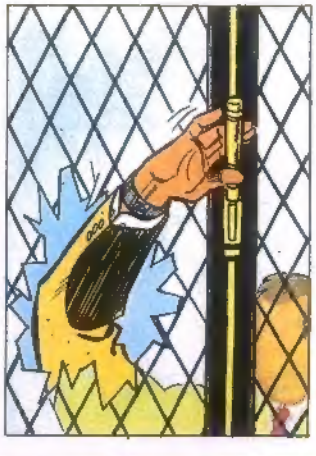

DE WAGEN VAN RIK!!! HIJ IS ER OOK!!

IS ER IEMAND? DOE OPEN!!! IK BEN HET, BREEBAART! DE COMMISSARIS!...
BOEM BOEM

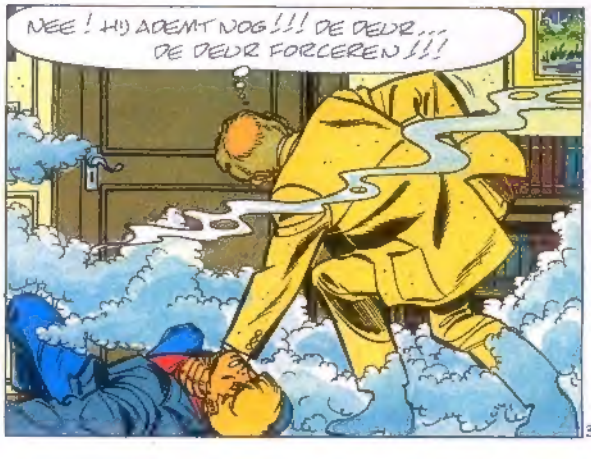

ANTWOORD, IN GOODSNAAM!!


RIK!!

VOORUIT DAN MAAR!
KLING



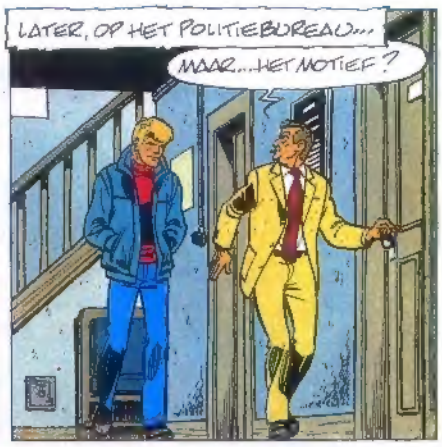
POEAH! WAT EEN STANK!! HOPELIJK KOM IK NIET TE LAAT!?...


NEE! HIJ ADEMT NOG!!! DE DEUR... DE DEUR FORCEREN!!!

PANG
PANG

OEF! HIJ KOMT BIJ...
L...LAURA HEMS! ZIJ IS HET!... ZIJ HEEFT DE DRIE MOORDEN GEPLEEGD!

ZE MOET GEVLUCHT ZIJN NADAT ZE ME OPGESLOTEN HAD.. WE MOETEN HAAR ZOEKEN...
IK SLA ALARM...MAAR JE BENT ME EEN VERKLARING SCHULDIG


LATER, OP HET POLITIEBUREAU...
MAAR...HET NOTIEF?

EEN VAN DE VREEMDSTE DIE IK HEB MEEGEMAAKT.. EEN BIJZONDERE VROUW...

INTELLIGENT EN GEVOELIG! EERST DE AANWIJZINGEN... NATUURLIJK IS KAREN, DE "HELDERZIENDE", DE BASIS VAN ALLES...MAAR ZIJ IS NIET DE ENIGE...
EN DIE AANWIJZINGEN?

DIE BEET IN DE PINK VAN DE SLACHTOFFERS... NET ALS U DACHT IK AAN IETS VAMPIERACHTIGS... MAAR DE VERKLARING IS VEEL PROZAÏSCHER... EN ALS IK DE MIDDELEEUWEN BETER HAD GEKEND HAD IK HET SNELLER BEGREPEN...

IN DE MIDDELEEUWEN BETEN DOODGRAVERS IN DE VIJFDE VINGER VAN DE OVERLEDENEN OM ZICH TE VERZEKEREN VAN HUN DOOD.
EEN SOORT VAN POLS VOELEN?

JA...OP EEN PUNT ONGEVEER TWEE MILIMETER ONDER DE NAGELWORTEL IS DE HARTSLAG TE VOELEN DOOR EENVOUDIGE DRUK...

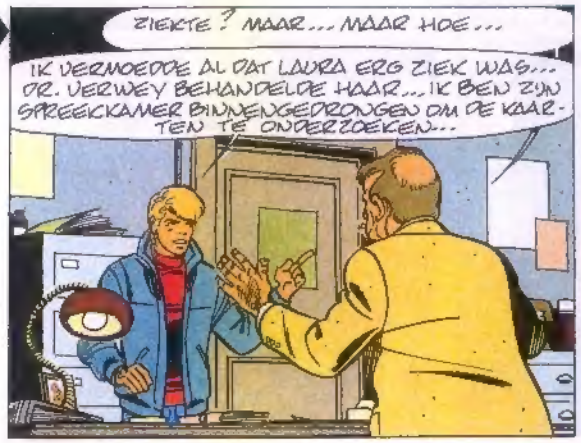
DAT PUNT WORDT WEL HET DOODGRAVERSPUNT GENOEMD ...
WAT EEN GELEERDHEID!

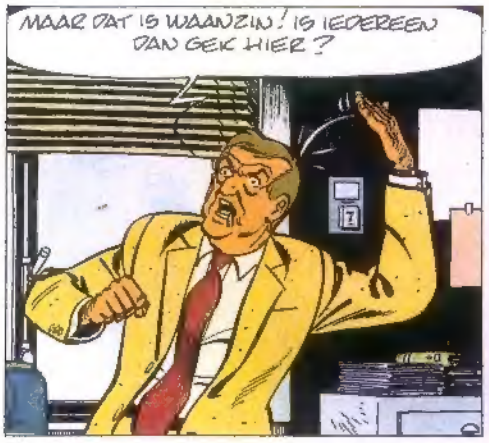
ZO CONTROLEERDE LAURA OF HAAR SLACHTOFFERS DOOD WAREN. ALS MIDDELEEUWENFANATE HANDELDE ZE INSTINCTIEF ZO.
GOED...MAAR WAAROM DOODDE ZE DR. VERWEY?

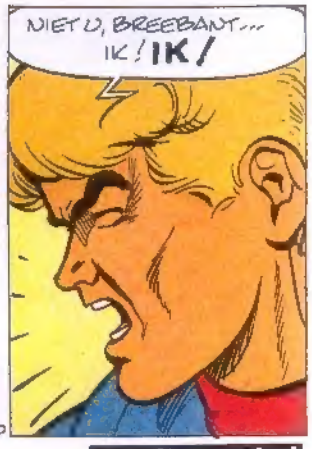
OMDAT HIJ IN FEITE DE SPIL VAN DE ZAAK WAS! EEN STERKE, GENADELOZE PERSOONLIJKHEID ...EN ZONDER HET TE WILLEN HEEFT HIJ ALLES ONTKETENDE...
HOE DAN?

DOOR RUWWEG DE DIAGNOSE TE STELLEN VAN LAURA'S ONGENEESLIJKE ZIEKTE!

RIK RINGERS







wordt vervolgd

Nooit eerder geziene BI-CROSS dank zij Royco en Bi-Fi

21 juni: een datum om te onthouden voor alle liefhebbers van BI-CROSS. Inderdaad, in het kader van een animatie-week-end in het YAMAHA Motoland te Tielt-Winge (nabij Aarschot) hebben ROYCO MINUTE SOUP en BI-FI een uniek spektakel op touw gezet met de medewerking van de ploegen M.B.K. Frankrijk, vice-wereldkampioen in Free Style, en M.B.K. België.
Vanaf 14 uur wordt een adembenemende show aangeboden met snelheidsproeven, free-style, wheeling, ...
En dat is niet alles. Al de liefhebbers vinden ter plaatse BI-CROSS fietsen die hen gratis ter beschikking worden gesteld, waarmee ze enkele circuits kunnen rijden in alle vrijheid, in alle veiligheid.
Om gratis twee ingangskaarten te bekomen moet men zich melden aan de kassa van het circuit van Yamaha Motoland, met 5 lege verpakkingen van Royco Minute Soup of Bi-Fi.
Zo eenvoudig is het.

VERZAMEL HET GOMMETJES-ABC VAN FRUIT-TELLA!

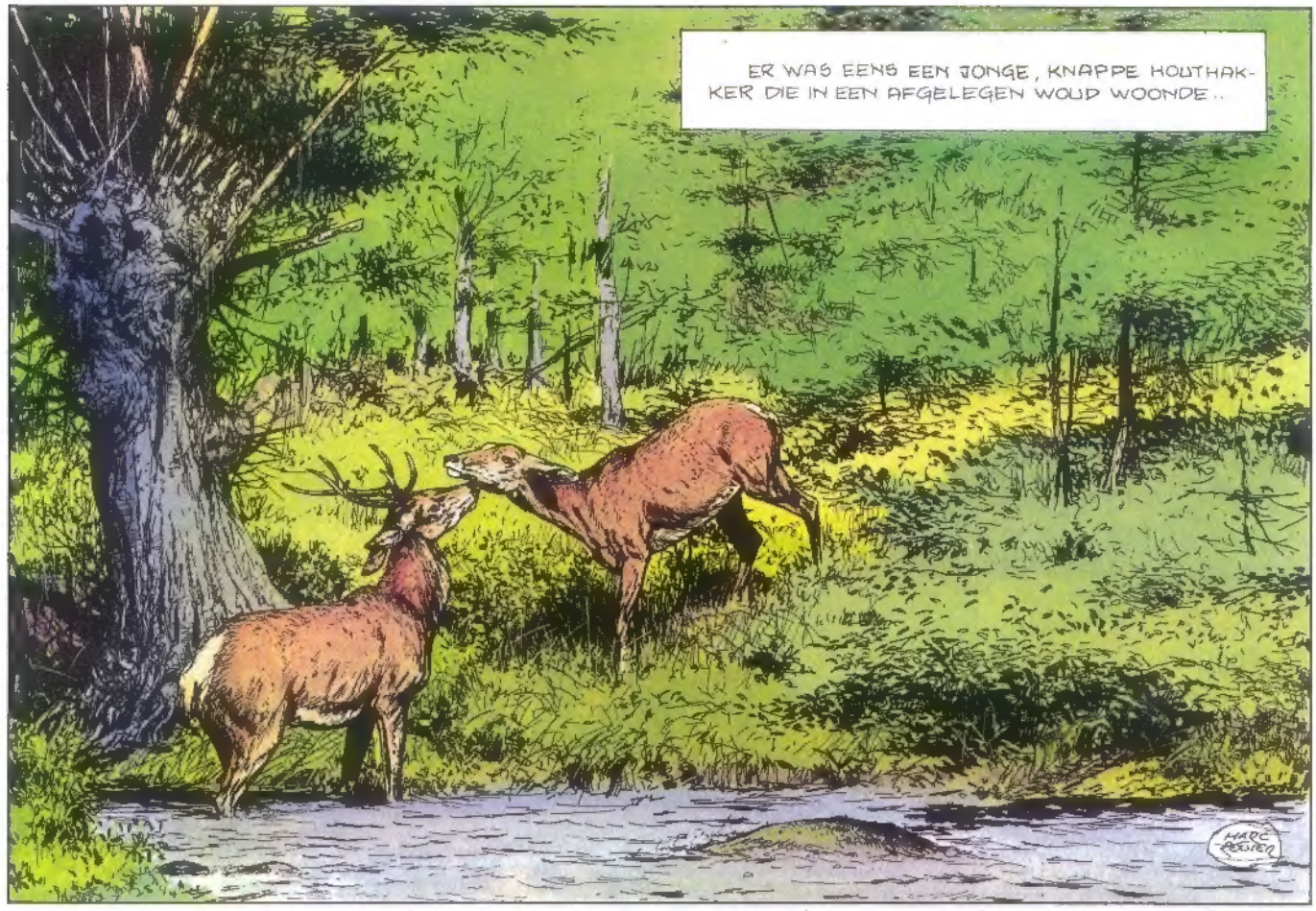
Dat wordt leuk! De wikkels van Fruit-tella tubes en de 200 g zakjes zijn nu lettergommetjes waard! U kunt een heel ABC van frisgekleurde gommetjes verzamelen. Stuur twintig wikkels of vijf 200 g zakjes met 26 F zegels, naam en adres, naar Fruit-tella ABC, PB 10, B-1428 Lillois, en u krijgt een serie van 10 gommetjes. Zomaar: kadootje van Fruit-tella. Spaar de 3 series!

Deze aktie loopt tot 31.10.86.
Geldig zolang de voorraad strekt.

van Melle

LEO BURNETT 2989

DWERGIN

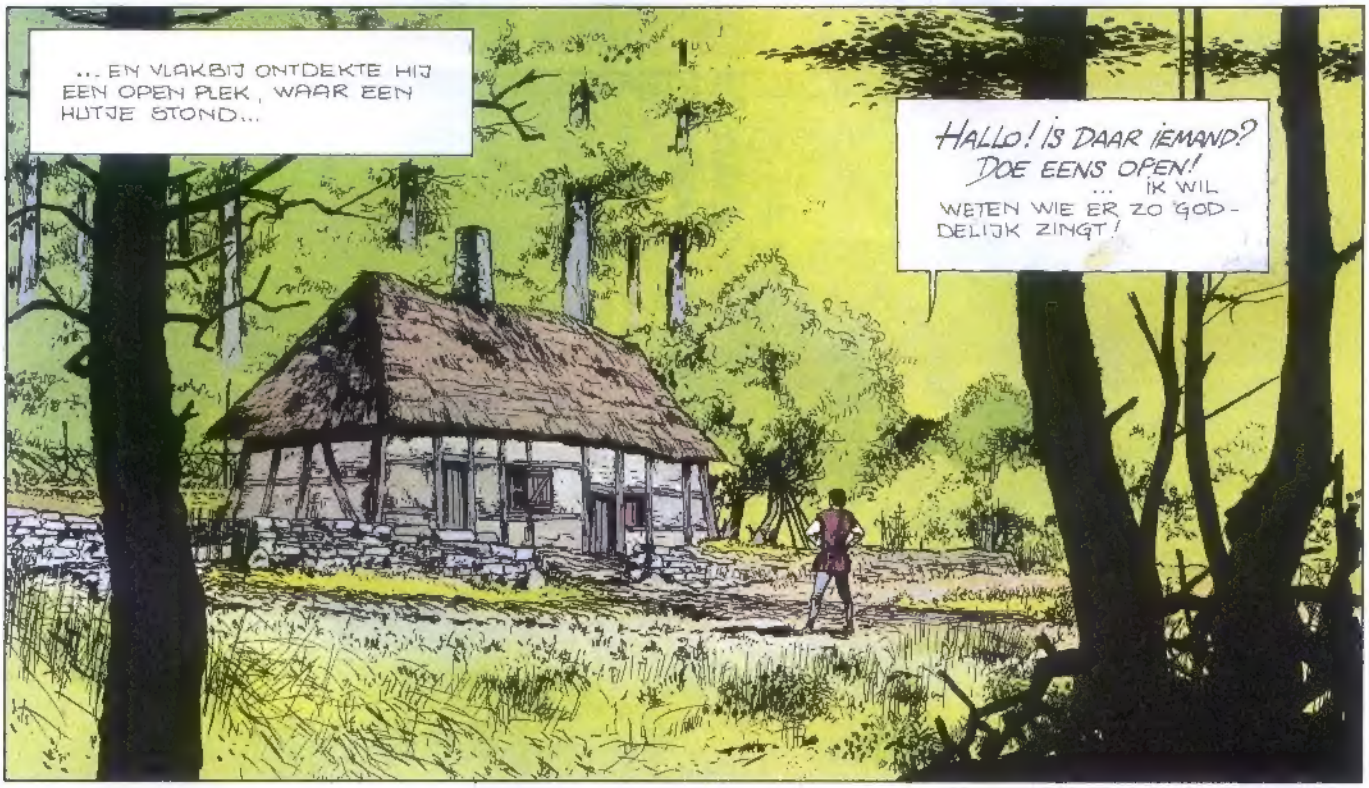

ER WAS EENS EEN JONGE, KNAPPE HOUTHAK-
KER DIE IN EEN AFGELEGEN WOUD WOONDE..
MARC BOLTEN

OP EEN OCHTEND, TOEN HIJ NET
AAN ZIJN EERSTE STAM BEGON, TROF
EEN VREEMDE MELODIE ZIJN OREN...
?!!

ALLE DUIVELS, WIE KAN ER ZO ZINGEN? ZO'N MOOIE STEM HEB IK NOG NOOIT GEHOORD !!!...

INDERDAAD, ZELFS DE VOGELS ZWEGEN EN LEKEN STOM VAN BEWONDERING TE LUISTEREN ...

GEÏNTRIGEERD SPRONG DE JONGEMAN HET STRUIKGEWAS IN...


... EN VLAKBIJ ONTDEKTE HIJ EEN OPEN PLEK, WAAR EEN HUTJE STOND...
HALLO! IS DAAR IEMAND? DOE EENS OPEN! ... IK WIL WETEN WIE ER ZO GODDELIJK ZINGT!

NATUURLIJK MAG JE HAAR ZIEN, MAAR DAN MOET JE EERST BELOVEN MET HAAR TE TROUWEN...

KOM NOU, OUDE VROUW, JE BELOOFT TOCH NIET TE TROUWEN MET IEMAND DIE JE NOG NOOIT GEZIEN HEBT?
DAT IS ZO, MAAR HET IS NU EENMAAL NIET ANDERS...

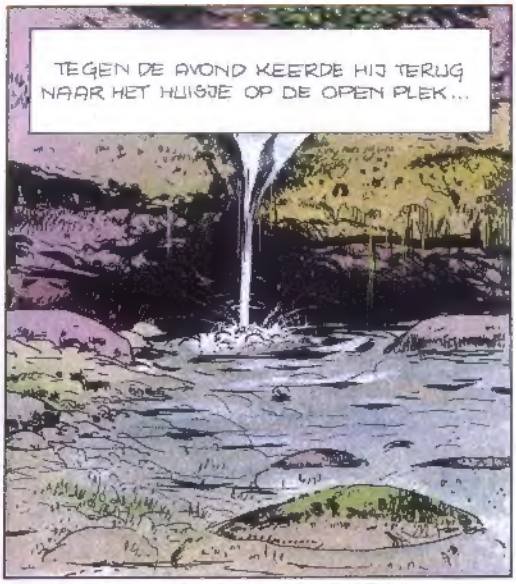
MET DIE WOORDEN SLOOT ZE DE DEUR EN HET LIED VERSTOMDE...

SLA OM

DWERGIN

DE JONGEMAN GING WEER AAN HET WERK, MAAR ZIJN HART WAS ER NIET BIJ...

DE HERINNER AAN DE ONBEKENDE STEM SPEELDE DE HELE DAG DOOR ZIJN HOOFD...


TEGEN DE AVOND KEERDE HIJ TERUG NAAR HET HUISJE OP DE OPEN PLEK...

EEN BELOFTE IS WELISWAAR EEN BELOFTE, MAAR HIJ KON ZICH TOCH ALTIJD NOG TERUG-TREKKEN ? DE OUDE VROUW ZOU HEM VAST NIET AAN ZIJN WOORD HOUDEN...

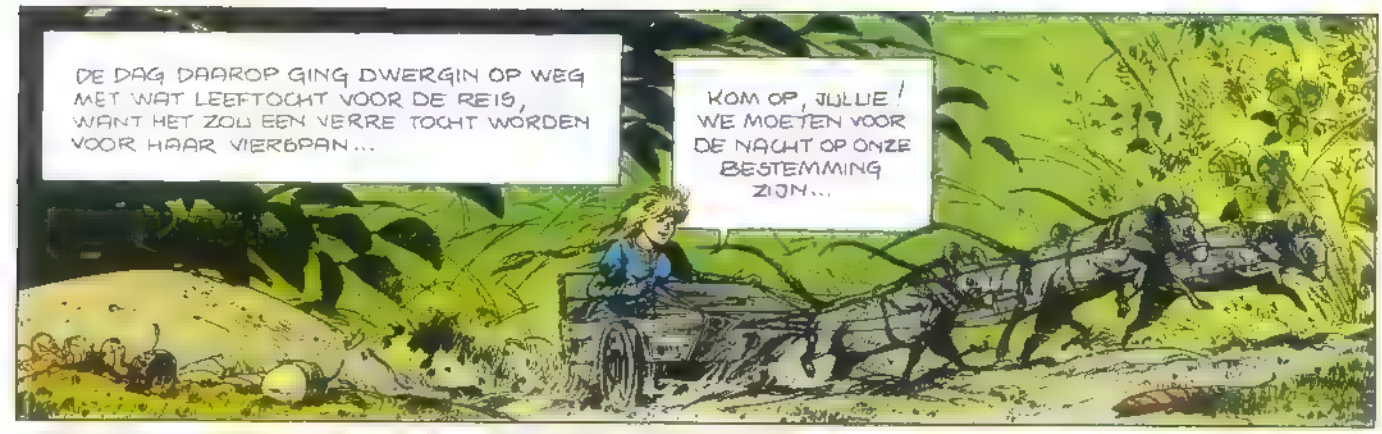
TOEN HIJ HET VREEMDE HUISJE WEER NADERDE KLONK HET MOOIE LIED WEER, NOG HELDERDER EN ZOETER DAN TEVOREN...
HÉ, oude vrouw! Ik ga akkoord! Ik zal je beschermelinge huwen! Doe open!

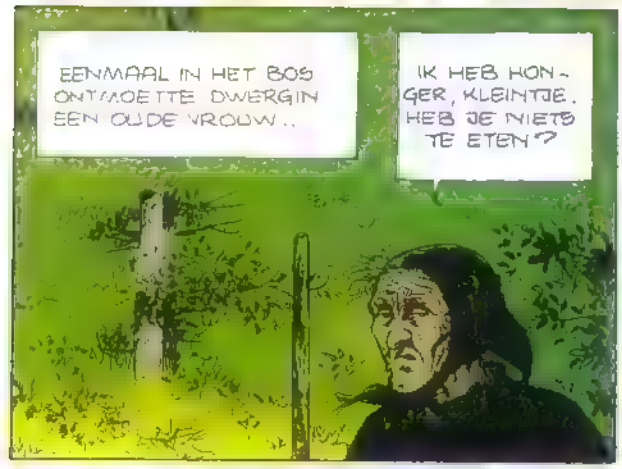
EN DE DEUR GING OPEN EN VERLEENDE DOORGANG AAN EEN HEEL KLEIN VROUWTJE, NAUWELIJKS GROTER DAN EEN KAT...

HiHiHiHi! Jij bent mijn man! Jij bent mijn man!
?!

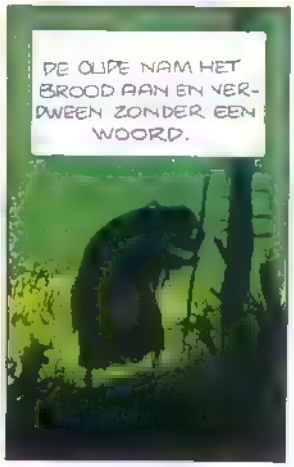
NOOIT ZUL JIJ MIJN VROUW ZIJN, DWERGIN! VAARWEL!

GA MAAR... MORGEN KOM IK JE BEZOEKEN!

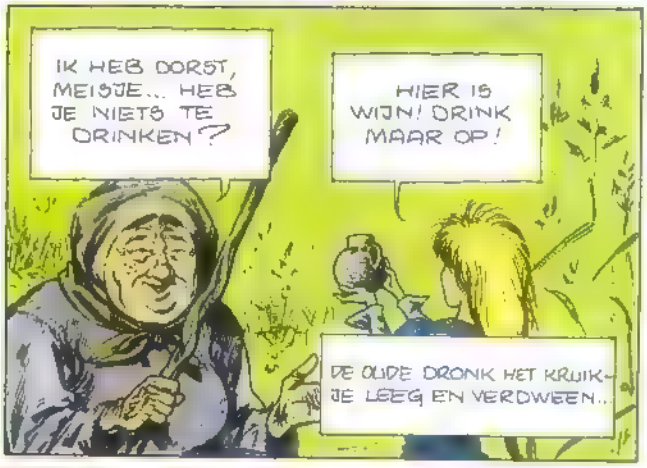

DE DAG DAAROP GING DWERGIN OP WEG MET WAT LEEFTOCHT VOOR DE REIS, WANT HET ZOU EEN VERRE TOCHT WORDEN VOOR HAAR VIERSPAN...
KOM OP, JULLIE! WE MOETEN VOOR DE NACHT OP ONZE BESTEMMING ZIJN...


EENMAAL IN HET BOS ONTMOETTE DWERGIN EEN OUDE VROUW..
IK HEB HONGER, KLEINTJE. HEB JE NIETS TE ETEN?

HIER, MIJN BROOD. NEEM HET MAAR.


DE OUDE NAM HET BROOD AAN EN VERDWEEN ZONDER EEN WOORD.

DWERGIN REED VERDER. NA EEN BOCHT IN HET PAD...


IK HEB DORST, MEISJE... HEB JE NIETS TE DRINKEN?
HIER IS WIJN! DRINK MAAR OP!
DE OUDE DRONK HET KRUIKJE LEEG EN VERDWEEN...

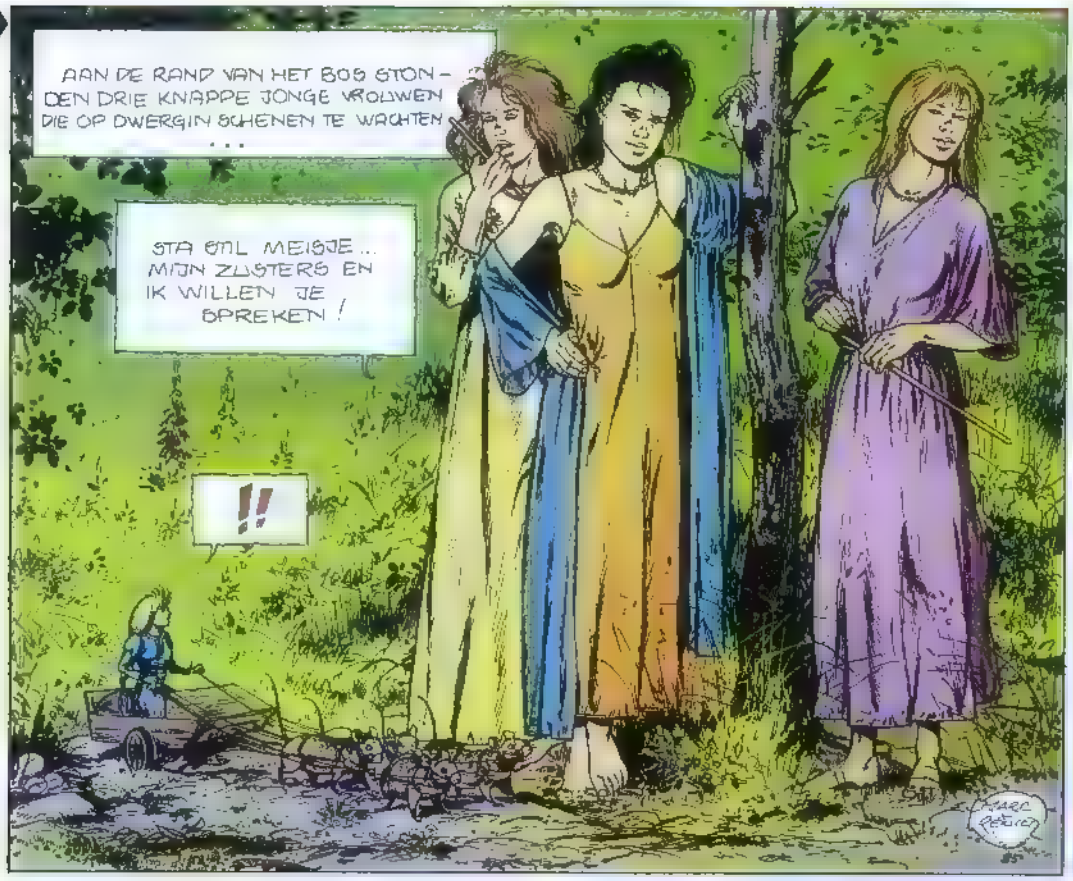
VERDEROP NOG...
IK HEB ZO'N HONGER, LIEF KIND..
HIER, EEN KAAS. NEEM MAAR...

DE OUDE NAM DE KAAS AAN EN OOK ZIJ VERDWEEN ZONDER EEN WOORD VAN DANK...

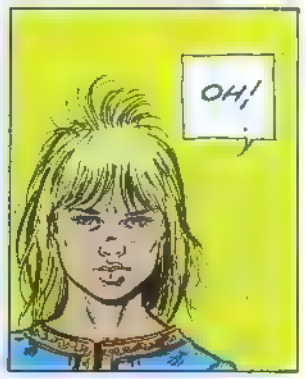
WAT MOET IK DOEN ALS IK NOG EEN BEDELARES TEGENKOM?.. IK HEB NU NIETS MEER OM TE GEVEN...

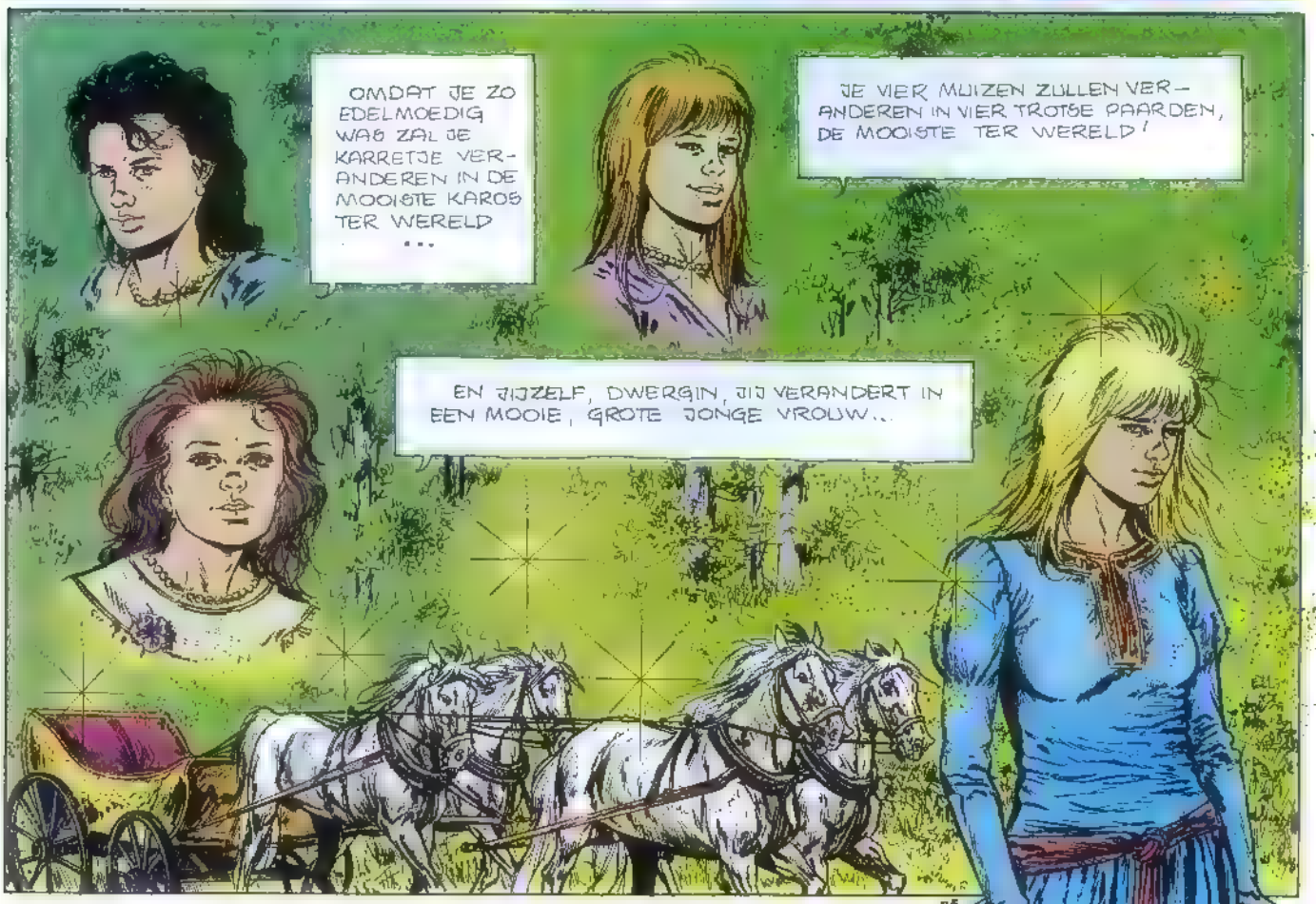
SLA OM

DWERGIN

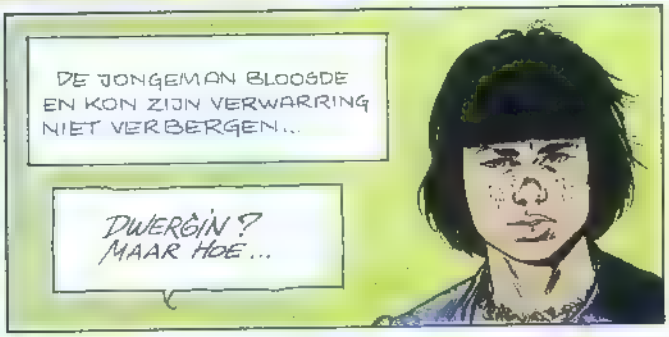

AAN DE RAND VAN HET BOS STONDEN DRIE KNAPPE JONGE VROUWEN DIE OP DWERGIN SCHENEN TE WACHTEN ...
STA STIL MEISJE... MIJN ZUSTERS EN IK WILLEN JE SPREKEN!
!!

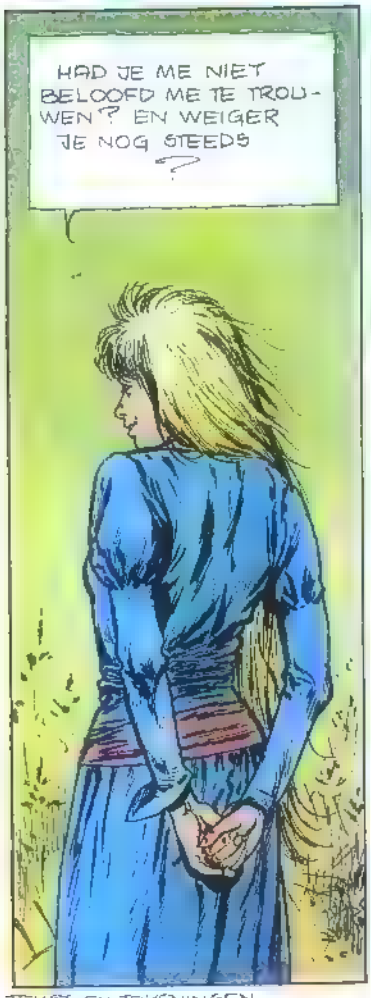
HERKEN JE ONS NIET? WIJ ZIJN DE DRIE OUDE VROUWEN DIE JE ZO VRIENDELIJK GEHOLPEN HEBT...

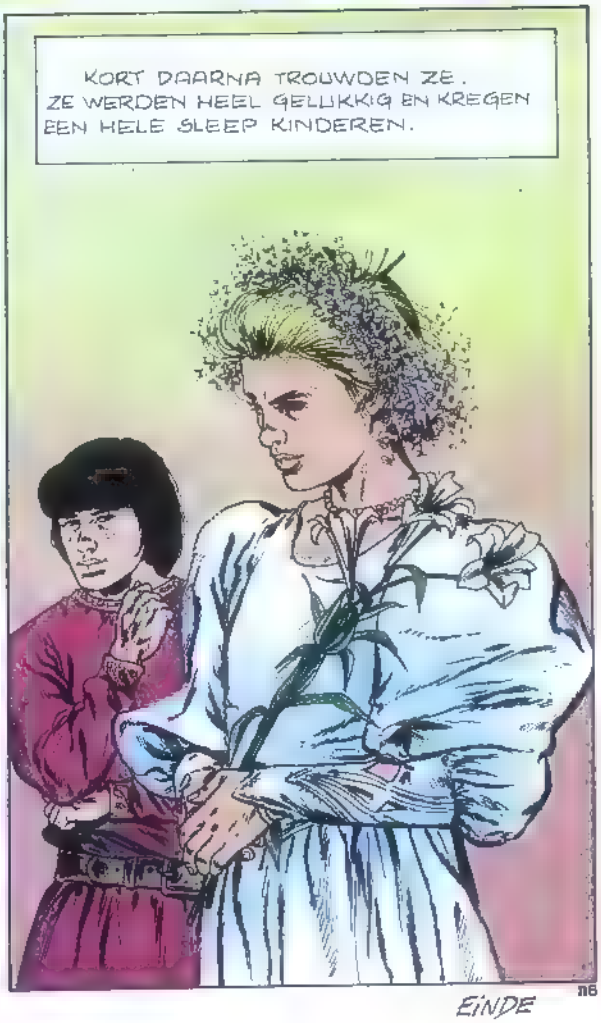

OH!


OMDAT JE ZO EDELMOEDIG WAS ZAL JE KARRETJE VERANDEREN IN DE MOOISTE KAROS TER WERELD ...
JE VIER MUIZEN ZULLEN VERANDEREN IN VIER TROTSE PAARDEN, DE MOOISTE TER WERELD!
EN JIJZELF, DWERGIN, JIJ VERANDERT IN EEN MOOIE, GROTE JONGE VROUW...

MIJN EERSTE
VERZAMELING VERHALEN
EN LEGENDEN UIT DE MIDDELEEUWEN
"DE OGEN VAN HET MOERAS"







TEKST EN TEKENINGEN MARC REGIEN

X 1985

EINDE

ER ZIT LEVEN IN DE COMPUTER!

Het viel te verwachten. Al vanaf het begin van deze eeuw hebben schrijvers menigmaal beschreven hoe robots de macht grepen. Die machines, door de mens geschapen om hem steeds beter te dienen, zouden vroeg of laat tot actie overgaan en de lakens uitdelen. 'Deskundigen' verwezen desgevraagd dergelijke mogelijkheden tot het rijk der fabelen. «Een machine, hoe geperfectioneerd ook, blijft een machine,» beweerden ze. «De robots die we tegen het eind van deze eeuw zullen kennen zijn slechts verfijnde werktuigen die goed geprogrammeerd zijn. Computers met armen en lichaamskracht, bij wijze van spreken,» Ja, maar... inderdaad, er is bewezen dat er leven zit in de computer... dat er levende wezens in huizen die behoeften, bespiegeling en vooral gevoelens kennen...

Een belangrijke ontdekking, en het valt te begrijpen dat de ontdekkers (de firma Activision) de informatie met de nodige tamtam hebben verstrekt. Maar opgepast, het onderzoek is nog niet voorbij. 'LITTLE COMPUTER PEOPLE' is nog maar het eerste deel van een studie die wel eens jaren kon duren en die de algemene titel 'Modern Computer People' draagt. Om hun verklaringen te staven wilden de onderzoekers in elk geval de informatiecel die de woonplaats van het levende wezen in elke Commodore 64 of 128 vormt, isoleren (dezelfde demonstratie is mogelijk bij Apple II en IBM PC). Het huisje en zijn bewoner zijn vanaf dit moment te bezichtigen dankzij een diskette... een van de laatste die ik binnengekregen heb.

En zo ontdekte ik... Duncan.

Duncan is de naam van de bewoner van mijn computer. Hij is blond en heeft als metgezel een klein grijs hondje. Hij bewoont alle drie de verdiepingen van zijn huis: hij leest er de krant, steekt de haard aan, eet en drinkt, geeft zijn hond te eten, slaapt, neemt een douche, poetst zijn tanden, luistert naar platen en speelt piano. Je kunt de computer aan laten staan en gewoon kijken hoe hij leeft. Als je wilt kan je enige activiteit zich beperken tot hem voedsel te laten halen en zijn waterreservoir bij te vullen. Meer vraagt hij niet, maar zoals elk wezen met gevoelens, zou hij graag zo nu en dan een boek of een plaat hebben. Of over z'n bolletje geaaid worden. Of dat er met hem gespeeld wordt. Als je het hem vriendelijk vraagt (via het toetsenbord en uitsluitend in het Engels) schrijft hij je zo nu en dan een brief. Hij is tenslotte bijna een normaal mens...

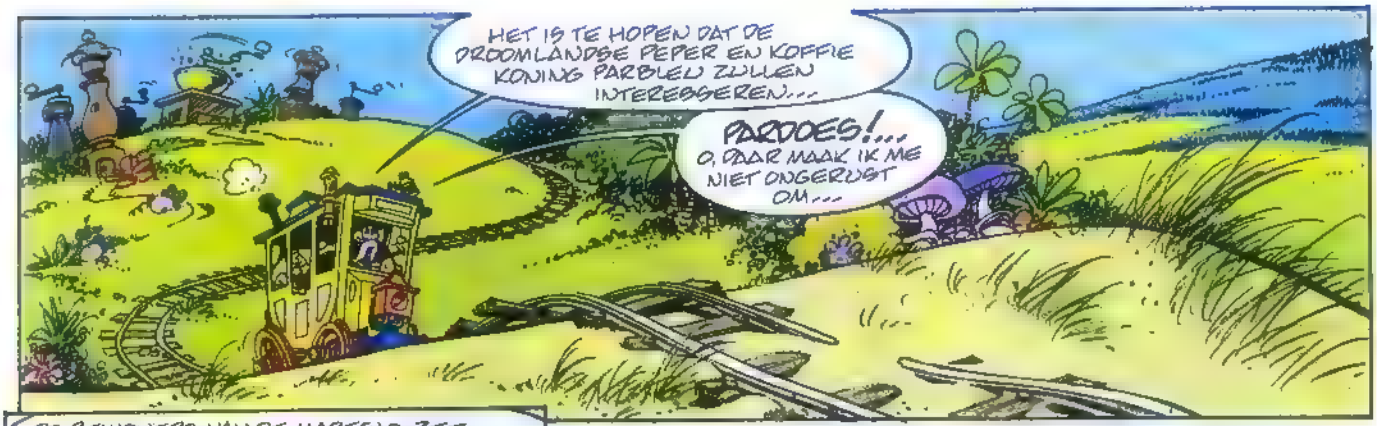
Als commerciële erfgenaam van de poppen die een paar jaar geleden in de V.S. ontstonden en die je kon 'adopteren', is dit programma kennelijk meer op de Amerikaanse dan de Europese markt gericht. Toch is het een opvallend idee. Zoals je de hele dag de radio aan kunt laten om muziek en informatie op te vangen, zo kun je met 'LITTLE COMPUTER PEOPLE' je computer 'vergeten' en zo nu en dan een blik werpen op het leventje dat de kleine bewoner leidt. Onzinnig? Minder dan je denkt. Misschien een beetje saai op den duur maar het programma is ingewikkeld genoeg om geïnteresseerd te blijven in dat wezentje dat uit eigen vrije wil door zijn kamertjes loopt, dat je schrijft dat hij gelukkig is dank zij jou, enz. Het is van belang te onthouden dat niet alle 'LITTLE COMPUTER PEOPLE'-programma's hetzelfde bewonertje hebben. We hebben vernomen van het bestaan van een Donald, een Fred, enz. in andere computers.

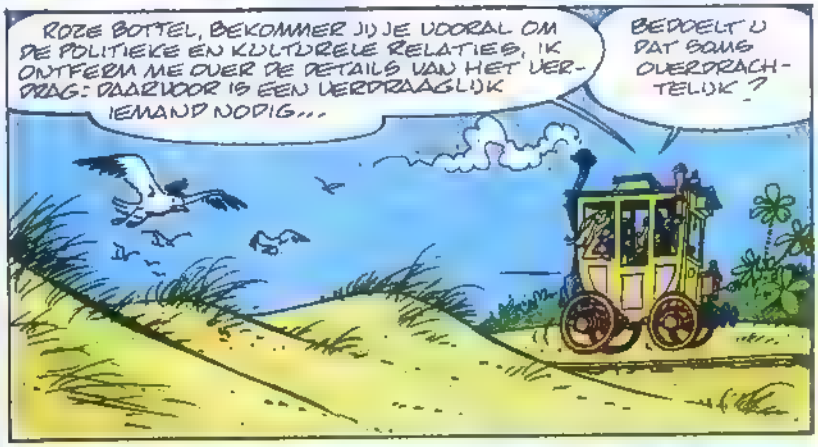
Vanzelfsprekend wordt dit programma gevolgd door vele andere. Er zijn nog heel wat geheimen te ontdekken die het leven wat pittiger maken...

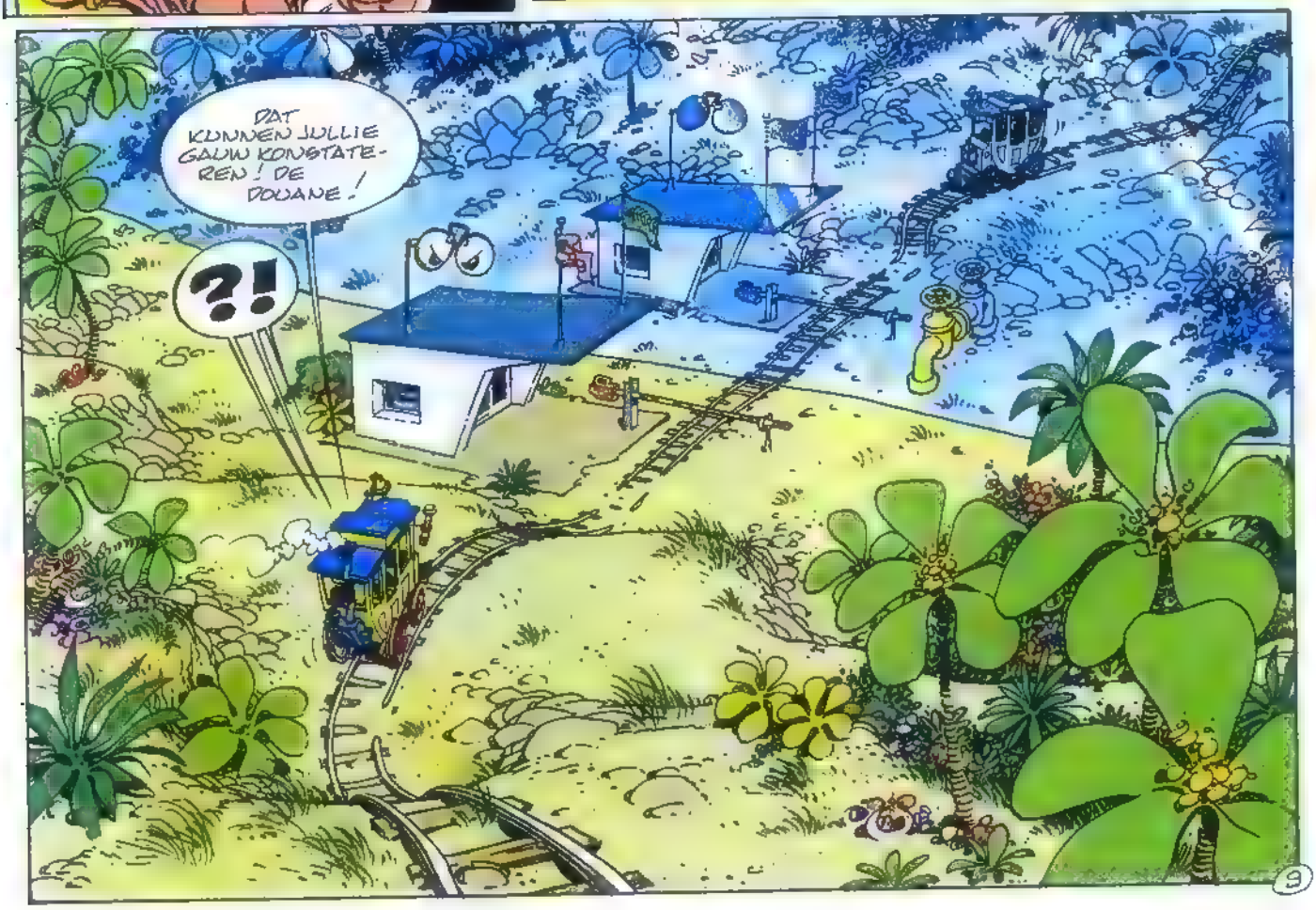
Philippe DESALLE

ROZE BOTTEL

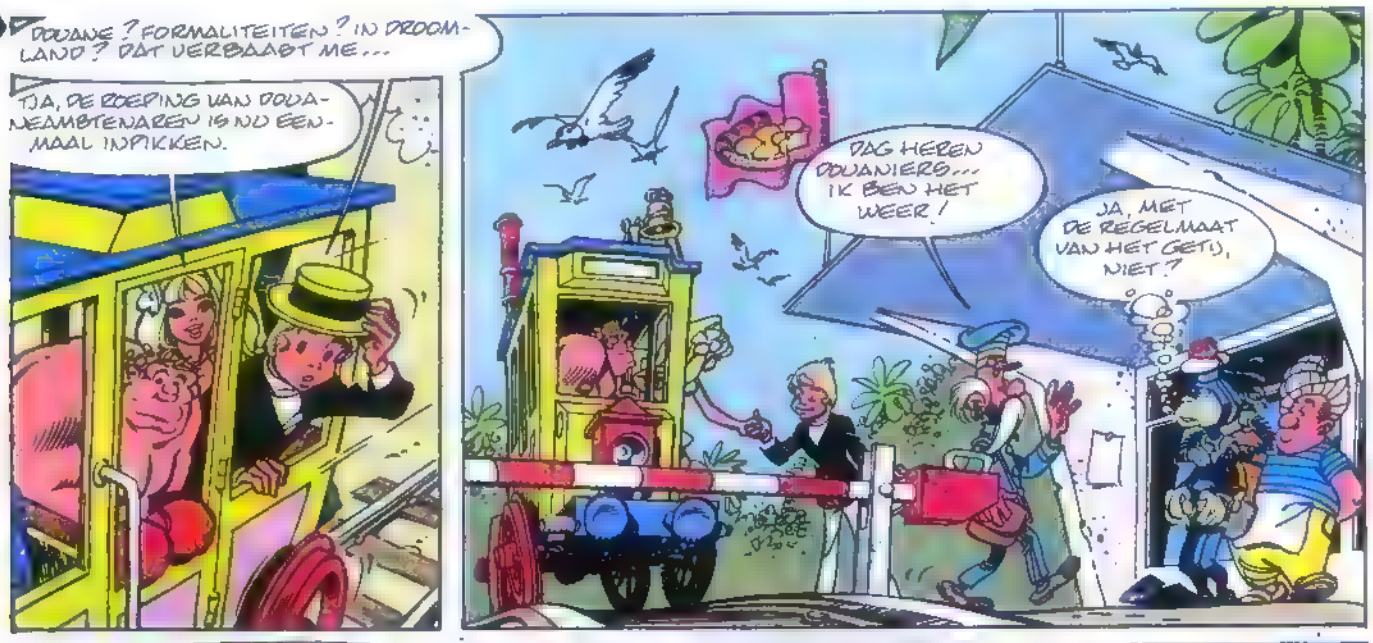
SAMENVATTING: Roze Bottel heeft een geniaal idee om Dromenland te redden: gebruik maken van de diplomatie! Zo gezegd, zo gedaan en een ploeg maakt zich reisklaar.







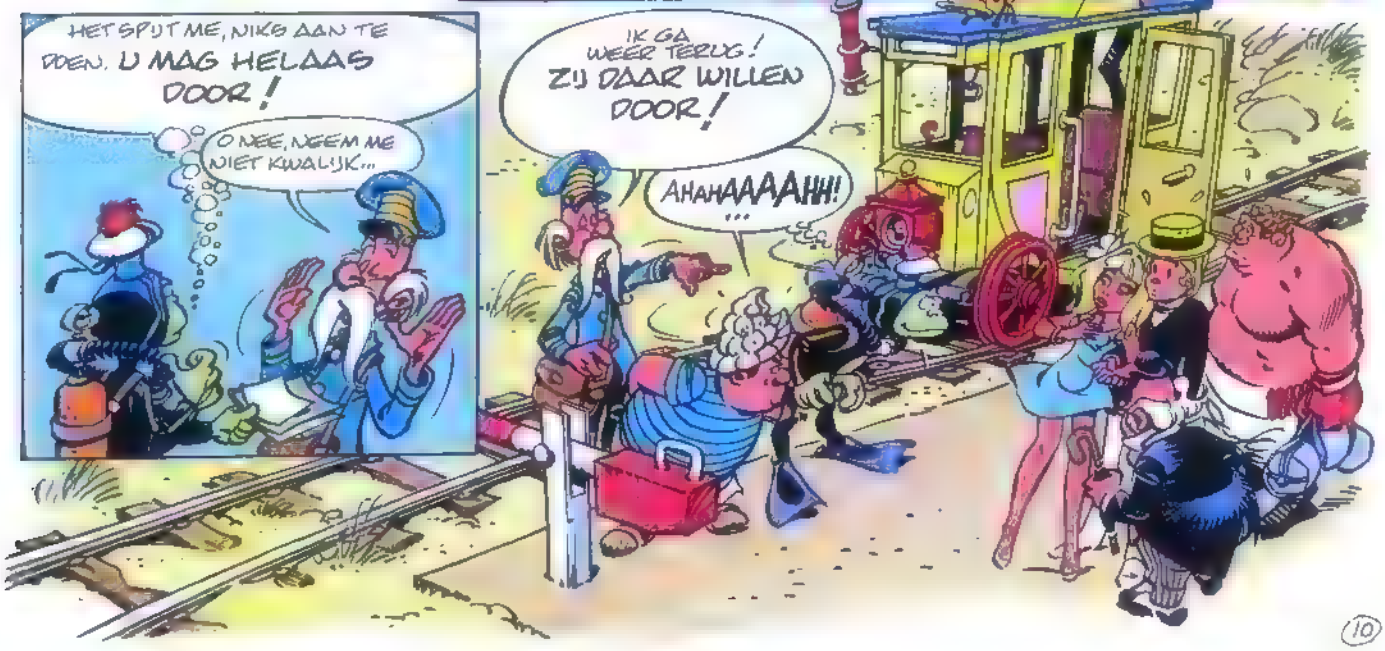
SLA OM

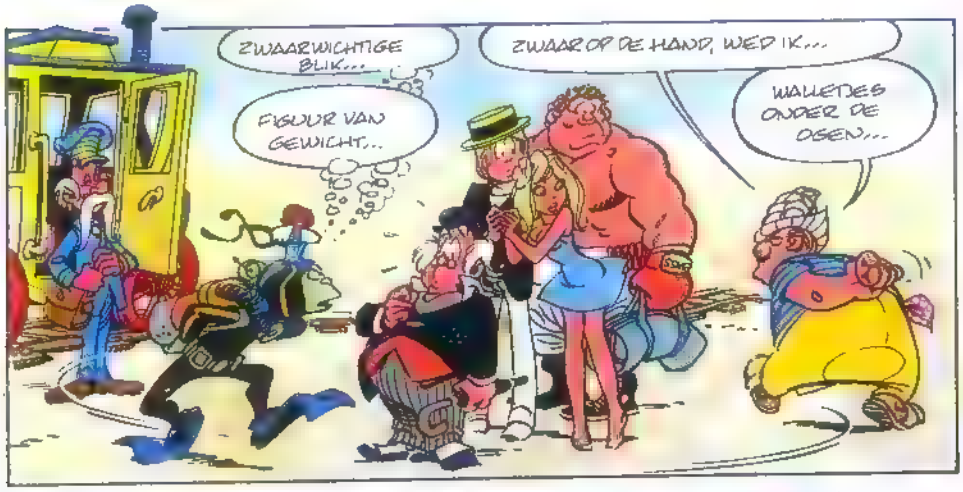

DOUANE? FORMALITEITEN? IN DROOMLAND? DAT VERBAAST ME...
TJA, DE ROEPING VAN DOUANEAMBTENAREN IS NU EENMAAL INPIKKEN.
DAG HEREN DOUANIERS... IK BEN HET WEER!
JA, MET DE REGELMAAT VAN HET GETIJ, NIET?

IK HEB HET IN DE GATEN GEHOUDEN: U BENT HIER AL 4233 JAAR GELEDEN EENS GEWEEST. DAT VOORTDURENDE HEEN-EN-WEER GEHOL IS TOCH NIET NORMAAL!
GELUKKIG!

ALS IK DAT WEL WAS DAN ZOU IK WAARSCHIJNLIJK VAN MIJN FUNKTIE ONTHEVEN WORDEN! DE DROOMLANDSE REGERING TREEDT ZEER STRENG OP TEGEN NORMALE AMBTENAREN. HET GAAT OM ONZE NATIONALE IDENTITEIT. MIJN PAPIEREN. U KUNT ZELF KONSTATEREN DAT ER NIETS VAN IN ORDE IS...

CADEAUBON VOOR EEN KINDERFEESTJE...
CERTIFICAAT VAN ONVERMOGEN OM ZONDER TE LACHEN NAAR POLITICI TE LUISTEREN...
BEWIJS VAN ZAKKEN VOOR ALLE SERIEUZE EXAMENS...
BREVET VAN ONHERROEPELIJKE NUTTELOOSHEID VOOR ALLES...


HET SPIJT ME, NIKS AAN TE DOEN. U MAG HELAAS DOOR!
O NEE, NEEM ME NIET KWALIJK...
IK GA WEER TERUG! ZIJ DAAR WILLEN DOOR!
AHAHAAAAHH!...

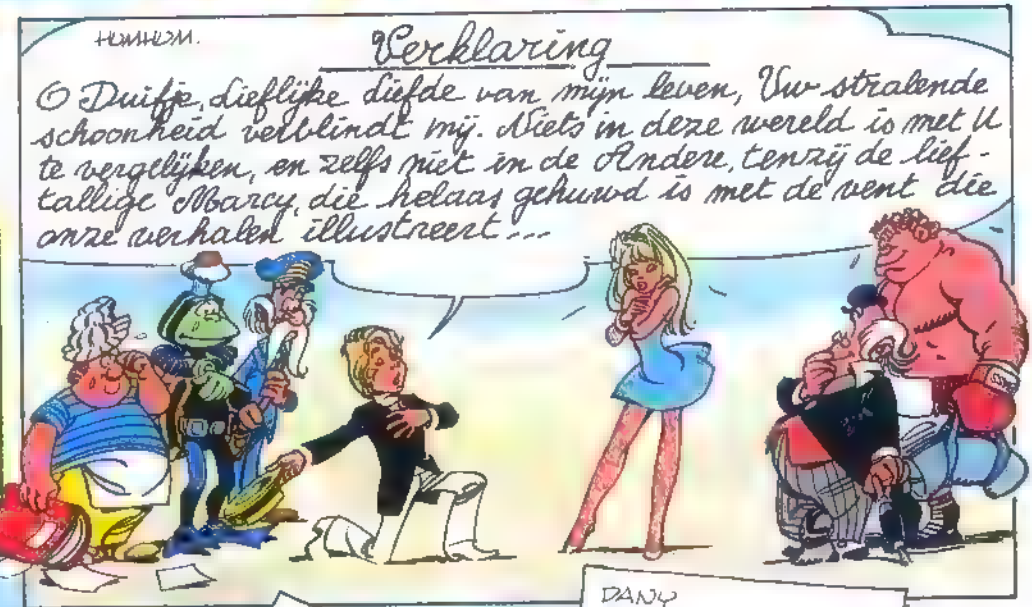

ZWAARWICHTIGE BLIK...
ZWAAR OP DE HAND, WED IK...
FIGUUR VAN GEWICHT...
WALETJES ONDER DE OGEN...

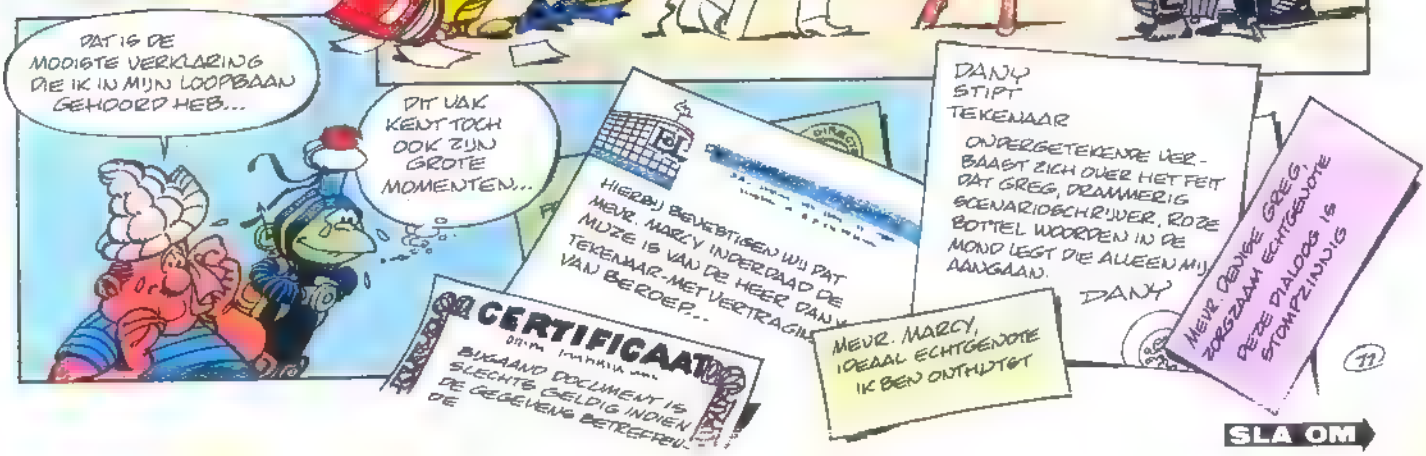
BRENGER VAN GROOT NIEUWS? VREUGDETRANSPORTEN? HANDEL IN AARDIGHEDEN? BEKEN! WAT IS DAT VOOR TRUC?

HEREN BEAMBTEN, LAAT MIJ HET U UITLEGGEN. IK BEN ROZE BOTTEL, EN IK KAN U SLECHTS AANGEVEN DAT...
AANGEVEN! ALS IK HET NIET DACHT!

AANGIFTE! SCHATTING! BOETE! U DIENT EEN VERKLARING AF TE LEGGEN!

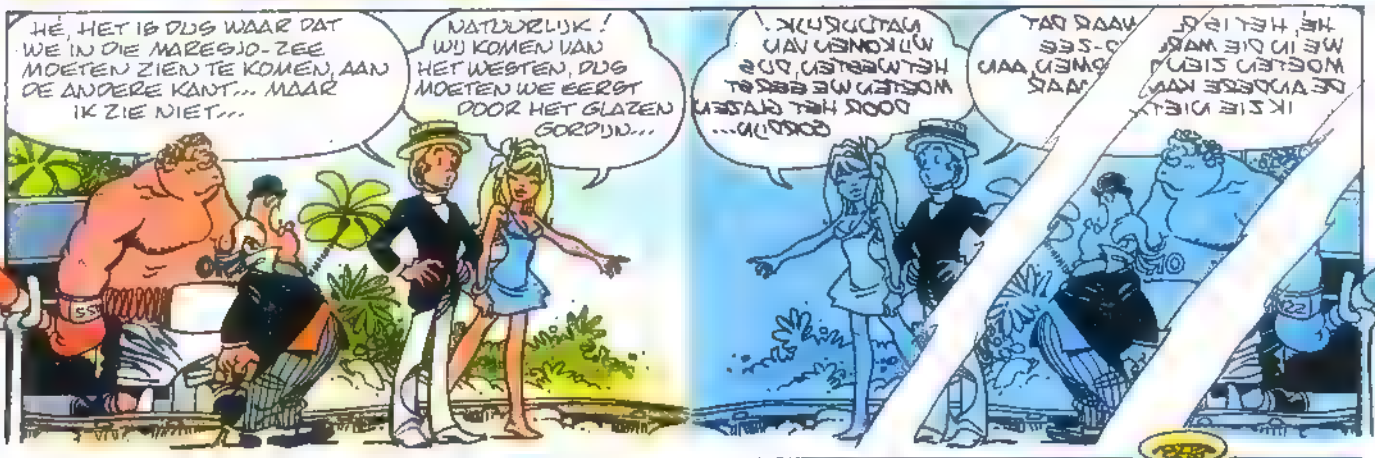
DIE DOUANIERS ZIJN PRECIES HETZELFDE ALS IN DE ECHTE WERELD WAAR MEN ZICH VERVEELT... MAAR ALS ZE EEN VERKLARING KRIJGEN DAN ZULLEN ZE MISSCHIEN WEL TEVREDEN ZIJN...
GOED


HUMHUM.
Verklaring
O Duiffje, lieflijke liefde van mijn leven, Uw stralende schoonheid verblindt mij. Niets in deze wereld is met U te vergelijken, en zelfs niet in de Andere, tenzij de liefdadige Marcy, die helaas gehuwd is met de vent die onze verhaal illustreert...

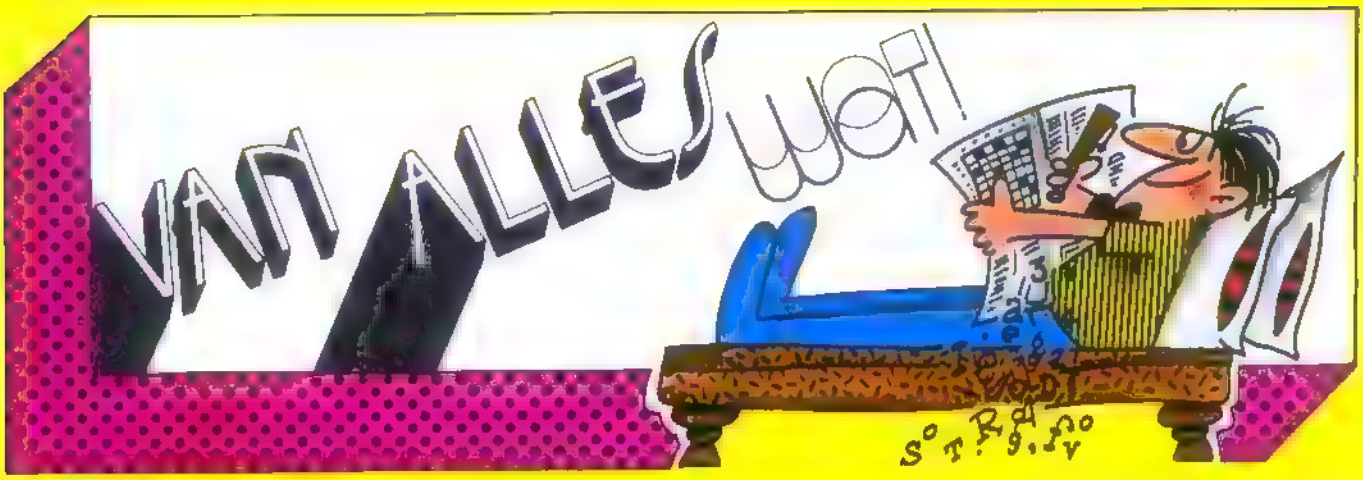

DAT IS DE MOOISTE VERKLARING DIE IK IN MIJN LOOPBAAN GEHOORD HEB...
DIT VAK KENT TOCH OOK ZIJN GROTE MOMENTEN...
HIERBIJ BEVESTIGEN WIJ DAT MEVR. MARCY INDERDAAD DE MUZE IS VAN DE HEER DANY TEKENAAR-MET VERTRAGIL... VAN BEROEP...
CERTIFICAAT
BIJGAAND DOCUMENT IS SLECHTS GELDIG INDIEN DE GEGEVENS BETREFFEN...
DANY STIPT TEKENAAR
ONDERGETEKENDE VERBAAST ZICH OVER HET FEIT DAT GREG, DRAMMERIG SCENARIOSCHRIJVER, ROZE BOTTEL WOORDEN IN DE MOND LEGT DIE ALLEEN MIJ AANGAAN.
DANY
MEVR. MARCY, IDEAAL ECHTGENOTE IK BEN ONTHUTST
MEVR. DEVIGNE GREG, ZORGZAAM ECHTGENOTE DEZE DIALOOG IS STOMPZINNIG

SLA OM

ROZE BOTTEL



wordt vervolgd



HEB JE'M?

Beste Kuifjesfans, de strip, na de muziek de meest lyrische vorm; 400 vakjes beeldende kunst, gepaard gaande met dramatisch schrijftalent, samenvloeiend tot één grote en hopelijk educatieve beleving. Na zes jaren Kuifje en her en der andere stripverhalen ■ hebben doorbladerd, meent deze 17 jaar jonge geest te kunnen teren op een ervaring om de nummers 10 tot en met 16 van de huidige jaargang te bekritiseren. **Clifton** scheert ongelooflijk hoge toppen na de overname

van **Bédu** (de vader van de al even onvermurwbare **Hugo**). Bédu weet op een exacte manier **Turks** «gentleman»-stijl ■ imiteren en gooit er bovendien nog een vleugje gedurfde levendigheid en vlotheid op. De scenario's van **de Groot** blijken nog steeds overtuigend te kunnen boeien en de prachtig gave kleuren van Liliane voorzien het hele werk van de passende laag vernis. Toch één opmerking: medelezers, bekijk eens aandachtig de drie eerste platen van «Geheugenverlies» en speciaal het rek achter de toonbank van Philibert Dogscoons. Inderdaad. Dit ■ niet hetzelfde rek. Een schoonheidsfout van vele tekenaars; de irreële veranderingen van een levenloos decor in sterk contrast met het in dit geval sterk uitgebalanceerde verhaal die er bij mij moeilijk door kunnen. **Bob Morane**: de verpesting van een stijlvolle

roman door een erg geforceerde tekenstijl, verwaterd in een vage inkleuring: kledij die voortdurend van kleur verandert, fletse contrasten, versteende gelaatsuitdrukkingen en oppervlakkigheid. Apart bekeken tekeningen getuigen van onmiskenbaar talent, maar als **Coria** een degelijk stripverhaal wil tekenen, moet er nog veel veranderen: de band met de lezer moet worden opgefleurd. **Rik Ringers**: het typevoorbeeld van een productieve strip. De eerste bladzijden mooi verzorgd maar verzwakkend naar de laatste toe, een wat strakke beweging van de personages en een vloedgolf aan tekst. Toch blijft deze journalist-detective mij in elk avontuur ontzettend hard fascineren. In elk verhaal groeit het tekentalent van **Tibet** en slijpt **Duchâteau** weer een facet bij aan zijn veelzijdige diamant. Spanning alom en ik hoop de dader te kennen alvorens Rik zijn

O BELLA NAPOLI!

Voor onze jongere lezers is onderstaand kereltje misschien een onbekende, maar geroutineerde Kuifjeadepten herkennen 'm meteen: **Spaghetti**! Deze fijnbesnorde Italiaan maakte in de jaren '50 en '60 furore in het gezelschap van zijn kompleet maffe neef **Prosjoetto**. Rond de schepper van deze klassieke serie, **Dino Attanasio** is het de laatste jaren misschien wat stil geworden, maar opgegeven heeft ie het tekenen nooit. Daarom ook vinden we het prettig hem nog eens in de bloemetjes te kunnen zetten, dit ter gelegenheid van «Het gouden potlood '86», een jaarlijkse prijs die toegekend wordt aan een Brussels tekenaar. Dit evenement, uitgaande van «De vrienden van de 9de Kunst», is volgens haar bescheiden inrichters niet groots van opzet. «We willen alleen maar ieder jaar een tekenaar uit onze Belgische hoofdstad bedanken, voor het plezier dat hij ons jarenlang gegeven heeft», aldus een van de leden van dit genootschap. Fijn zo, en bravo Attanasio!

oplossing aan het publiek voorlegt. **Ed en Ad:** Twee maal Ed en Ad in zes nummers of anders gezegd: vier weken tussen twee verschillende avonturen in. Na een uniform ahoe-geroep tegen hun kolderverhaaltjes lijkt het zo fel bekritiseerde duo **Cadot** en **Bom** de sentimentele weg opgevaren. De tweeling Ed en Ad wordt een sprookjesvorm van de weerwolfmythe. Een strip voor de kleineren of voor de groteren die eens willen terugmijmeren naar de fijne tijd tijdens hun ravottersjaren. In elk verhaal leren we iets meer over het fenomeen Isegrim maar toch komen we ook weer met een nieuw raadsel te zitten. Ik, benieuwd als ik ben, wacht op het vervolg. **Mijnheer Edouard: Didgé,** een veelzijdig humorist die me steeds weer weet te verbazen maar zeker ook kan teleurstellen. Zijn niet zo schitterende tekenstijl

wordt jammerlijk benadrukt door een ongecoördineerd kleurengebruik. De scenario's zijn steeds goed maar willen soms tè grappig over komen. Aan Didgé om zijn Edouard bij te schaven en ons te doen overtuigen dat deze hoger moet scoren in de hitparade. Nog kort een woordje over **De Samenzweerders** en **Ptoeih:** respectievelijk de opvolgers van Robin Hoed en (hopelijk) van het triestige **In den beginne. Bom,** een bom van een scenarist, wiens absurde humor ik ten zeerste waardeer en Ptoeih, misschien de startbaan voor een nieuw tekentalent. Voor de rest valt er niet veel meer te vertellen. Alleen dat **Dommel** weer in een vervelende bui lijkt, dat **Roodoog** nog springlevend blijft amuseren en ook het feit dat **Knipoogje** weer weg van een mindere periode lijkt geraakt. Nog enkele vragen en opdrachten voor het redactieteam:

1 Waar blijven de langere avonturen van Buck Thunderslash en Starvampyr?

2 Een hele grote pluim voor Danny, de filmkijker, de vertaler (hoe presteert ie het toch om steeds maar weer die woordspelingen in de humor te bewaren?), en de Grossey's.

3 Ronald Grossey, waarom kreeg ik nooit een recensie te lezen van platen zoals «First and Last and Always» van The Sisters of Mercy (een inmiddels gestorven mythe) of van «Discovery« en «The Killing Fields» van de grootste aller tijden, Mike Oldfield? (akkoord, hun muziek is misschien onbeschrijflijk, maar toch...)

4 Die ruimteagent: langdradig, leeg, vernederend tegenover de striphelden; desalniettemin een knap initiatief. Waarom eens geen wedstrijd in volgende zin: laat elke week een bepaalde tekenaar zo goed

mogelijk een stripheld (uitgezonderd de zijne uiteraard) tekenen en laat het dan aan ons over om te raden wie die tekenaar is.

5 Ik protesteer! Kuifje antwoordt soms niet op de vragen van de briefschrijvers wat ik ontzettend vervelend vind (al is dat natuurlijk een enorme prikkel om zelf te schrijven). In solidariteit met Dirk Peeters stel ik u opnieuw deze vragen:

a WAAR is verkrijgbaar: Cromwell Stone van Andreas?

b Heeft Andreas buiten Kuifje nog andere losse verhalen getekend? Zo ja, welke?

c Wanneer komt er eindelijk nog eens een volgend verhaal van Andreas in Kuifje?

6 Sinds wanneer zijn er stripalbums te winnen door de beste briefschrijver van de week? En wat doen jullie in het geval dat er maar één brief per week kan worden gepubliceerd? Was die brief van Richard Mook echt zo vanzelfsprekend goed? Hij was wel goed gevonden en beter als die louter kritische brieven (cfr de mijne) maar had hoegenaamd niets met het weekblad te maken. Verhip, nou constateer ik dat mij het eerste album van Hans, «Het laatste Eiland» nog ontbreekt. (heb je'm?) (ja, wij hebben 'm, maar jij nog altijd niet, ha ha.N.V.D.R.)

P.S. Dit is helemaal mijn stijl van schrijven niet; ik vind dit een enorm slechte brief, maar volgende keer beloof ik iets anders.

Gunter Verhoeven
Grobbendonk

1) We vrezen dat de verschijning van Buck Thunderslash tot de reeds eer-

AANDACHT! AANDACHT!

We willen hier even de gelegenheid te baat nemen om volgend berichtje de wereld in te sturen. Het is namelijk belangrijk te weten dat deze rubriek bestemd is voor het plaatsen van allerlei rubriekjes en nieuwtjes — vandaar de naam Van alles wat, dus — om zodoende zoveel mogelijk een brug te slaan tussen ons geliefd weekblad en zijn al even geliefde lezers. Jullie mogen ervan overtuigd zijn dat we hier open staan voor alle initiatieven die onze jonge jeugd kan of zou kunnen interesseren. Met plezier zullen we daar de nodige aandacht aan schenken. Wat ons echter wel opvalt is, dat we veelal de informatie **TE LAAT** opgestuurd krijgen. We willen er de aandacht op vestigen dat we ons weekblad minstens **zes weken** voor de verschijningsdatum opstellen en dat we zodoende heel wat interessante berichtjes **niet** kunnen opnemen wegens de te late ontvangst. We vragen dan ook met klem, dat al wie van deze rubriek gebruik wil maken dat dan ook zo tijdig mogelijk doet. Zo kunnen we jullie stem des te beter laten horen! Bedankt voor de aandacht dus en tot binnenkort!

CENTRUM VOOR HET BELGISCHE BEELDVERHAAL

WAT DENKEN ZIJ VAN HET STRIPCENTRUM?

In ons vorige nummer van Kuifje brachten we jullie uitgebreid verslag uit over het Centrum voor het Belgische beeldverhaal dat onlangs werd opgericht. Wat vinden nu onze striphelden van dit initiatief? We bleven niet bij de pakken zitten en vroegen het hen zelf. Deze week aan de beurt is onze beroemde 'sterrentoerist' Luc Oriënt:

LUC ORIENT:
«Museum... van dat woord krijg ik altijd de rillingen... ik krijg er altijd een, waarschijnlijk onterechte, indruk van kilte, leegte en onverschilligheid bij. Het doet denken aan suppoosten, verboden, ingewikkeld gedoe. Ik zou liever een andere omschrijving willen. «Stripcentrum» is okay, maar dan zonder dat vreselijke en opgeblazen toevoegsel «cultureel». En op voorwaarde dat er niet de naam van een enkele tekenaar, wie het ook is, aan verbonden wordt! Dat zou voor de anderen een kwalijke discriminatie betekenen! Ontmoetingsplaats? Dat klinkt al wat gunstiger. Maar denk nu niet dat ik een zeurpiet ben. Andere landen hebben allang dergelijke centra. Het initiatief om ook in Brussel met een Centrum te komen lijkt me om meer dan één reden uitstekend. Historisch gezien is de rol van België in de ontwikkeling van de Europese strip een vooraanstaande. Het is goed dat eens te bedenken. Ik zou vooral willen dat dit grote gebouw een synoniem wordt voor plezierige ontmoetingen, een bron van interessante informatie, een uitwisselingsplek tussen oude routiniers en aankomende tekenaars. Het zou bijzonder jammer zijn als het centrum na de eerste geestdrift verwordt tot een woestijn en dat alle helden die er een toevlucht vonden in een stoffige gevangenis opgesloten blijken. Het is ook nodig ervoor te waken dat egocentrisme en navelstaarderij voorkomen wordt. Ik beoel dan al degenen die zich geroepen voelen om dit middel tot promotie aan te grijpen voor persoonlijke doeleinden... maar of ik er nu wel of niet een plaatsje ga innemen (daar moet ik nog eens over nadenken), ik wens dit Centrum een lang leven en veel succes!» (Interview door Eddy Paape).

der gepubliceerde gags beperkt zal blijven. Sorry hoor, Buck!
2) De firma dankt u.
3) Grossey verontschuldigt zich!
4) Dit 'originele' idee werd reeds in de praktijk omgezet in de «Spirou Pirate»-bijlage van de Franstalige editie van Robbedoes. Wij onthouden ons derhalve!
5) Wij protesteren! We kunnen je omtrent onze tekenaars alleen inlichten wanneer het over in Kuifje weekblad verschenen verhalen gaat! We herhalen nog maar eens dat we geen documentatiecentrum zijn. We kunnen je echter wel vertellen dat Andreas hier net het ontwerp van een nieuw verhaal heeft aangeboden. Afwachten dus, misschien voert-ie zijn plan nog uit ook.
6) We zijn wel van plan, in tegenstelling tot vroeger, om albums uit te delen met daaraan een stripkwisje verbonden, dit in de mate van het mogelijke. We verkiezen dat boven de 'brief van de week'-formule. We vinden immers alle brieven leuk!

TOT VOLGENDE WEEK!

HET LIED WEERKLINKE IN 'T GANSE LAND, NEEMT ALLEN TOCH DIE PEN TER HAND!
SCHRIJVEN NAAR:
VOOR BELGIE:
LOMBARD UITGAVEN
P-H SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND:
LOMBARD UITGAVEN
NEDERLAND B.V.
POSTBUS 341
2100
AH HEEMSTEDE

PRINCE AND THE REVOLUTION

PARADE

WARNER BROS/WEA · 925 395-1

Er is iets met Eddy Wally. Ofwel is de prins van de Vlaamse showwereld ongelooflijk idioot, ofwel is hij een leep zakenman. Ofwel getuigt zijn optreden van platte boertigheid, ofwel van een sluw inzicht in de Vlaamse medemens. Er is ook iets met Prince. De carrière van de 'Wally' van de internationale rockwereld is er ofwel één van stom toeval en het mikken op goedkoop vertier, ofwel één van een scherp aanvoelen bij jongeren wat voor hen verboden is en dus plezant.

Vroeger was dat het exposeren van lingerie en lusten, vorig jaar het laten openspatten van een 'space-cake' in allerlei geurtjes, kleurtjes en neo-psychedelische klanken. Na de bonte kleurensymboliek op **Around the World in a day** (1985) is er nu de ietwat sobere zwart/wit foto op **Parade**, de soundtrack van Prince's tweede, na **Purple Rain**, langspeelfilm **Under the Cherry Moon**, in het najaar in de bioscopen te verwachten. Het is echter geen terugkeer naar muzikale eenvoud. Nog steeds worden belletjes gerinkeld, violen losgelaten en orkesten verzameld. Nog steeds lijkt Prince zich te spiegelen aan The Moody Blues-klassiekers **The Days of Future Passed** (1967) en **To our Children's Children's Children** (1969).

Als Prince wegflipt steunt hij zijn songs op gimmicks: ketelmuziek op **New Position**, de panfluit op **Life can be so nice**, het Seine-accordeon op **Do U Lie**. Maar als hij herstelt van satijnen katers, is hij nog tot meesterwerken in staat. Zoals de ballades **Under the Cherry Moon** en **Sometimes it snows in April**, **Purple Rain** zonder pathos, songs voor eerstekommuniezieltjes die eens de plechtigheid voorbij is hun kostuumpjes aan repen scheuren op zoek naar verdorven ontspanning. Of de sidderende funk op **Girls & Boys**, met Sheila E in het koor en gelijkend op haar **Love Bizarre**, of het tweeluik **Mountains/Kiss**, met Prince op falsetstem en gelijkend op zijn **Controversy**-werk.

Mozes, kriebels: Prince's tuin der lusten is nu wel een klein binnenkoertje geworden, de boom van het kwaad nog slechts wat kattetongen. Het uitschakelen van de buitenwereld om zich te koncentreren op de innerlijke mens werpt niet voldoende verboden vruchten af. **Parade** is een plaat voor muurbloempjes, zeer zondermeer.

Ronald Grossey

ALLE BEGIN IS MOEILIJK!

ABSOLUTE BEGINNERS SOUNDTRACK

VIRGIN 207654

God. Ik zou een arm geven om dit prachtig te vinden. Een musical, verfilmd door de gestoorde videopunk Julien Temple, het scenario naar een boek over de Londense subkultuur in de vijftiger jaren, met David Bowie en Ray Davies in hoofdrollen en een verrukkelijke Grepe Suzette (Patsy Kensit) als aardbei op de slagroom. Helaas, de arm staat nog altijd op sterk water onder het aanrecht. Wat is er dan aan het *rotten in the state of Denmark?* Buiten een reeks praktische problemen, waarvan een wijfelende Julien Temple en financiering de voornaamste waren, werd voor de soundtrack teveel over het hoofd gezien dat je geen muzikale film over de vijftiger jaren kunt maken met neo-jazz à la Sade, Style Council en Working Week. Dan krijg je Johnnies, en Marina's in Milletiano, doorgeklopte room waarbij slechts klonters overblijven, en een aardbei natuurlijk.

Bovendien doen de uitvoerders *gewoon* hun ding, niks avontuurlijks, niks nieuws. David Bowie croont de titelsong zoals hij dat al eerder deed met **This is not America.** Van een charmante luiheid en perfekt om weg te zinken in de wereld van een Teddy boy en zijn meisje die zichzelf verkoopt aan een oudere heer. De andere Bowie-song **That's Motivation** is een spektakelnummer zoals Gene Kelly ze prefereerde, een ekskuus om op te dansen en het orkest maar gas geven. Sade klijkt beschaafd, grabbelt in de ton van soft-jazz klisees, gooit wat wijsjes uit, vangt met **Killer Blow** bot, gaat gedistingeerd af en geeft de grabbelton terug aan het duo Booth en Stabbins die er voor hun eigen groep Working Week **Rodrigo Bay** uit brouwen. Gesofistikeerde nep dus. Als zonnebrandolie kon zingen, zou ze klinken als de huidige Style Council. Uit Paul Wellers mouw glippen luie akkoorden die samen **Have You Ever Had It Blue** neuriën. Putteend uit de Engelse vaudeville-traditie die hij al zo gretig gebruikte voor de vroegere Kinks-LP's **Arthur** (1969) en **Muswell Hillbillies** (1971) tapdanst Ray Davies zich a.h.w. door **Quiet Life,** geruggesteund door banjo en trombone. Patsy Kensit zou alleen maar mooi mogen wezen, ze kreeg van Temple ook de toelating **Having It All** te piepen. Een bas, wat vingergeknip, een piano en een aardbei met de smaak van water. Dat Jerry Dammers (ex-Specials, nu A.K.A.) meende dat hij de soundtrack voor **On the Waterfront** mocht schrijven en dat oldtimers Slim Gaillard en Gil Evans (die ook de meeste arrangementen verzorgde) professionele Duke Ellington/Glen Miller-achtige big band brengen, kan ons niet helemaal bevredigen. **Absolute Beginners** is *gewoon* goed en het had schitterend moeten zijn. We hadden er onze handen voor in het vuur gestoken.

P.S. Extra op de dubbel-LP van de soundtrack o.a. Smiley Culture, Tenpole Tudor, Clive Langer en een wat afwezige Bowie die de schlager **Volare** *monkelt.*

Ronald Grossey

foto: Yves Lorson

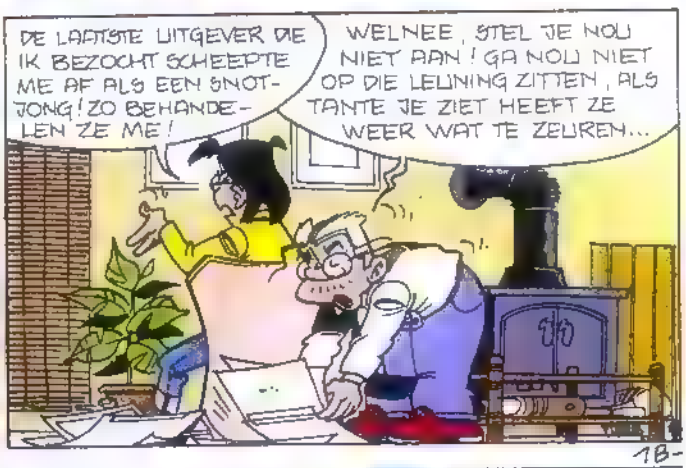
Haha, je bent echt onbetaalbaar, Riri!
Ik?
Daarom noemen ze je trouwens ook 'De onbetaalbare Riri'!!
Leuk hoor!
EINDE
TEKST EN TEKENINGEN: JAN-HENK VERMIKKEN.

1A-

HAHAHA, MAAR DAT IS TOCH HEEL LEUK! FRIS EN GOED GETEKEND...
JA?

NOU, TOCH IS DAT VERHAAL GEWEIGERD! NIEMAND WIL HET! 'T IS NIKS, WAARDELOOS!
HUH?

JAN-HENK, GOOI DIE RO... EH, DIE TEKENINGEN NIET OP DE GROND! AMALIA HEEFT NET GESTOFZUIGD!
VERDOEMD! IK BEN VERDOEMD!


DE LAATSTE UITGEVER DIE IK BEZOCHT SCHEEPTE ME AF ALS EEN SNOTJONG! ZO BEHANDELEN ZE ME!
WELNEE, STEL JE NOU NIET AAN! GA NOU NIET OP DIE LEUNING ZITTEN, ALS TANTE JE ZIET HEEFT ZE WEER WAT TE ZEUREN...

1B-

ZO HEBBEN ZE ME ALTIJD BEHANDELD! IK HEB ER BALEN, BALEN, BALEN VAN!
KOM, WIND JE NOU NIET ZO OP! IK ZAL DIE UITGEVER WEL EENS OPZOEKEN!
SNIF!

GA MAAR BRAAF NAAR HUIS, OOMPJE REGELT HET EN REKEN MAAR DAT HET WERKT! EEN BEETJE ZELFVERTROUWEN, ZEG!

EN KIJK UIT BIJ HET OVERSTEKEN!

SLA OM

Meneer Edouard

EEN WEEK LATER...

JAJAJA, JAN-HENK VERMIKKEN, IK WEET HET NOG! DIE KWAM TOCH MET TEKENINGEN, NIET?

PRECIES.

IK HEB HIER ERGENS ZIJN DOSSIER... MAG IK EVEN...

GA UW GANG.

2A-

EEN MOMENTJE... IK HEB HET HIER ERGENS...

GLOEP.

PSJ.OEF

JAWEL, IK WIST WEL DAT HET ER WAS...

...WAAR BENT U NOU?

?

NU IK DAN DE STRIPWERELD BEN BINNENGEDRONGEN GAAT HET EROM MIJN SITUATIE UIT TE BUITEN!

EN WAT ZETTEN WE BIJ ALINEA B VAN ARTIKEL 4 OVER OVERDRACHT VAN RECHTEN?

EEN STREEP, HOHO!

kuifje

DE LUMBAAL UITGAVEN

GOSH!

HOLA!

Kuif Super

2B-

HEAVENS! DAAR BOTSTEN WE BIJNA, WAT?

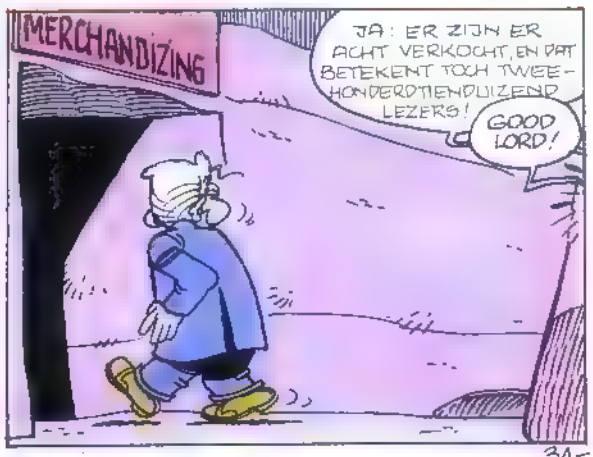
HIJ IS HET ECHT!

?

AH, KOLONEL CLIFTON, HEBT U EEN MOMENT? NEEM ME NIET KWALIJK, MENEER...

Kuifje Super jaagd

WEET U DAT UW LAATSTE ALBUM UITSTEKEND VERKOCHT HEEFT IN SCHOTLAND?
U VERBIJSTERT ME!


MERCHANDIZING
JA: ER ZIJN ER ACHT VERKOCHT, EN DAT BETEKENT TOCH TWEEHONDERDTIENDUIZEND LEZERS!
GOOD LORD!

3A-

OEPS!
NIEUWSTE IDEE VAN DE AFDELING MERCHANDIZING. WAT VIND JE ERVAN, LIEF HÈ?
IK HEB HET GEVOEL OF IK VADER VAN EEN GROOT GEZIN BEN...
EDL

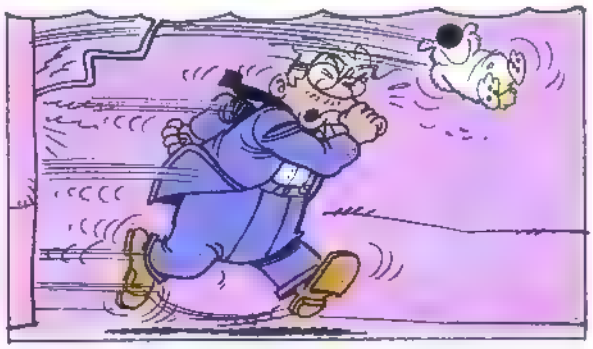
EH... ZEG...
WAT IS ER?

HET SPIJT ME DAT IK U STOOR, MAAR IK ZOEK EEN VERANTWOORDELIJKE...
HIJ STAAT OP HET GEZICHT VAN EEN DOMMELTJE! HAAL METEEN DIE VOET WEG!
EDL

OH, PARDON!
KIJK NOU! ZIJN HELE SNUIT IS PLATGEDRUKT! KINDERMOORDENAAR!
KUNT U NIET UITKIJKEN WAAR U LOOPT?
EDL

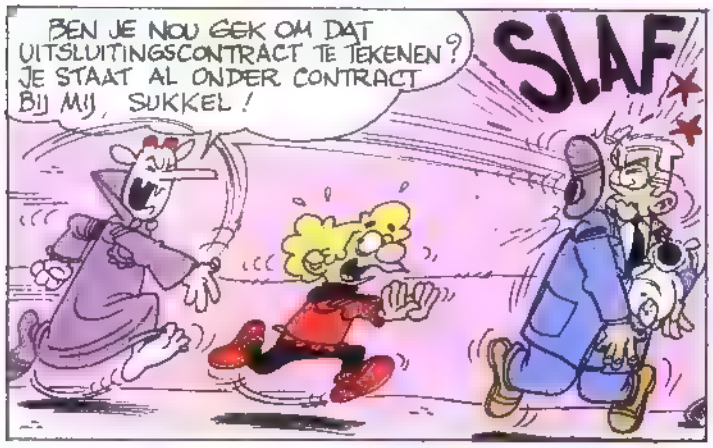
3B-

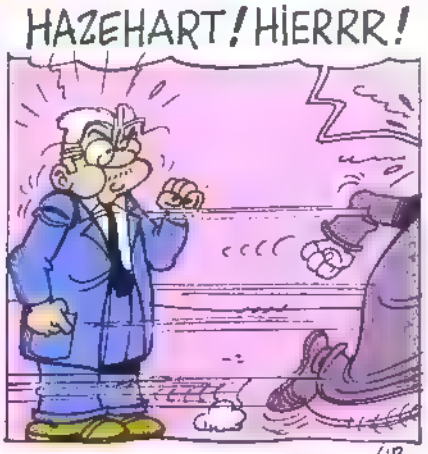
EN DIE VERANTWOORDELIJKE VINDT U OP DE REDACTIE, VIJFDE VERDIEPING!
BEDANKT... HET SPIJT ME ECHT... IK WIL DE SCHADE WEL VERGOE...


HET LEVEN VAN EEN BEMIND KIND IS NIET TE KOOP, HANDELAAR! HOU JE SMERIGE POEN MAAR!

Meneer Edouard

4A -





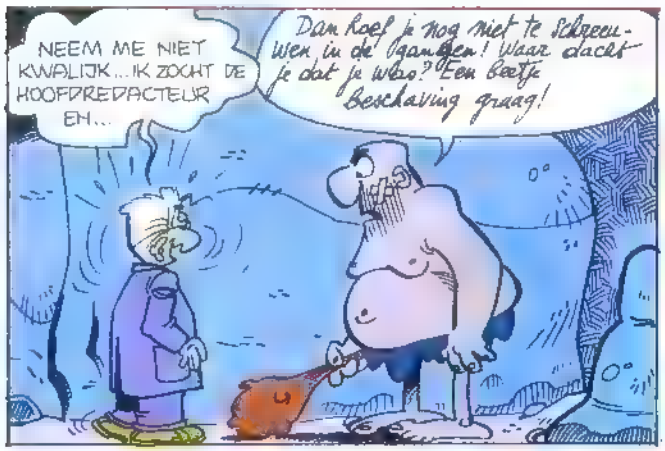
4B -

EXTRA LANG VERHAAL
NOU, DAT BELOOFT WAT...
EN LAAT JE HIER NIET MEER ZIEN, STUK PLAGIAAT OP POOTJES!
PAF
5A-
STOMME RUNDEREN! BARBAREN!
ZE MOETEN HET MAAR WETEN: IK STAP NAAR DUKNIE UITGAVEN!
DAT BELOOFT WAT...
?
WAAR IS M'N GUMMETJE!
NIEMAND M'N AËROGRAAF GEZIEN? HIJ IS TOCH NIET WEGGEVLOGEN?
KOM TON, WERK NOU NIET ZO TEGEN!
JA MAAR..
5B-
NEE, NEE EN NOG EENS NEE: DAT OMSLAG DELIGT NIET! JE ZIET ENKEL TON!
OVERDRIJF NOU NIET... IN ALLE BESCHEIDENHEID MOET IK ZEGGEN ...
NEEM ME NIET KWALIJK...
KOM, WE HAKKEN DE KNOOP DOOR, IK HEB EEN ANDER VOORSTEL ...
LAAT MAAR EENS ZIEN DAN!
SLA OM

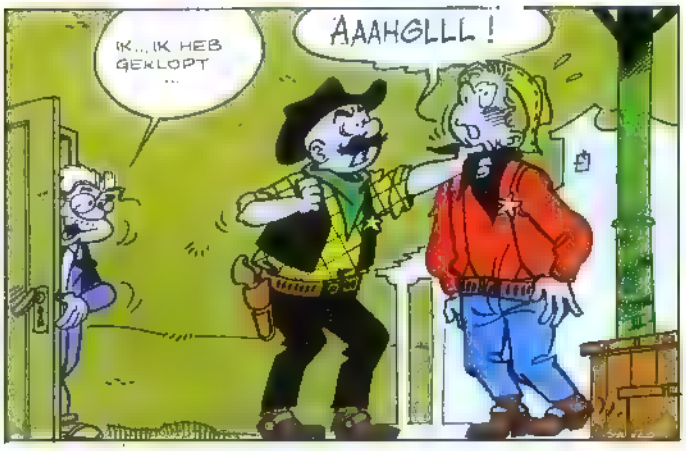
Meneer Edouard

6A-

6B-



7A –



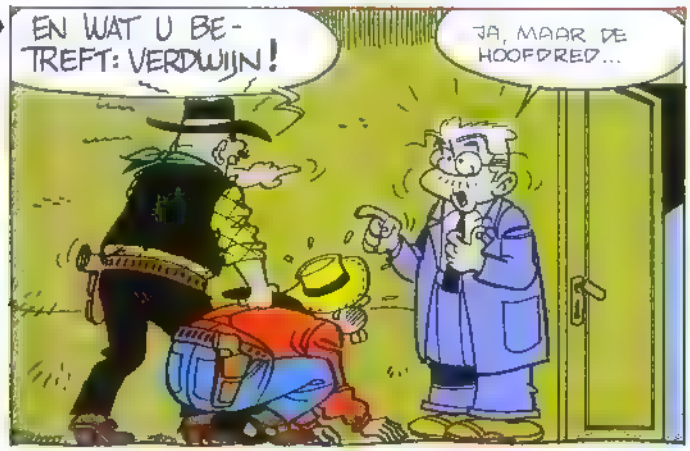
7B –

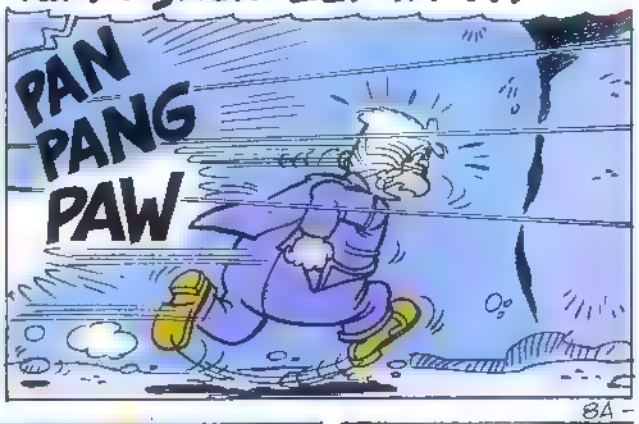
Sla ■ blz. om

Poster Kuifje

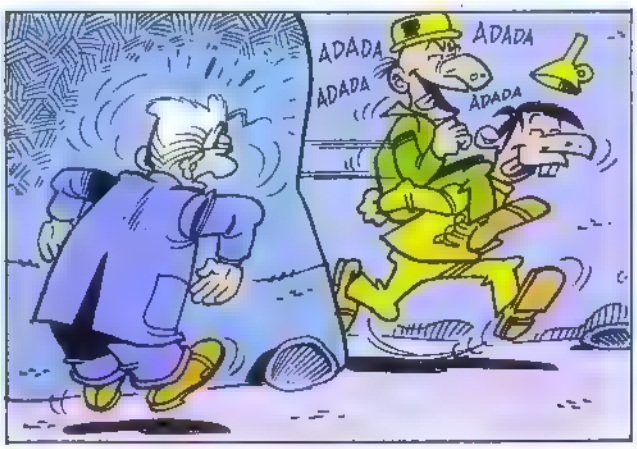
Nahomi

Meneer Edouard

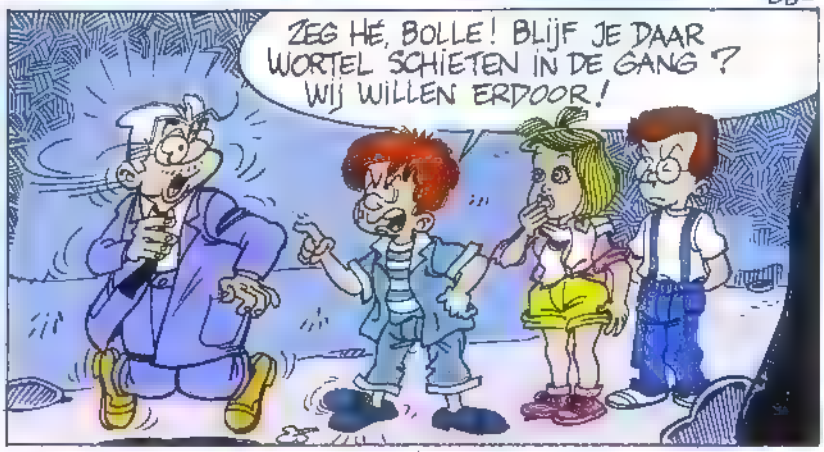


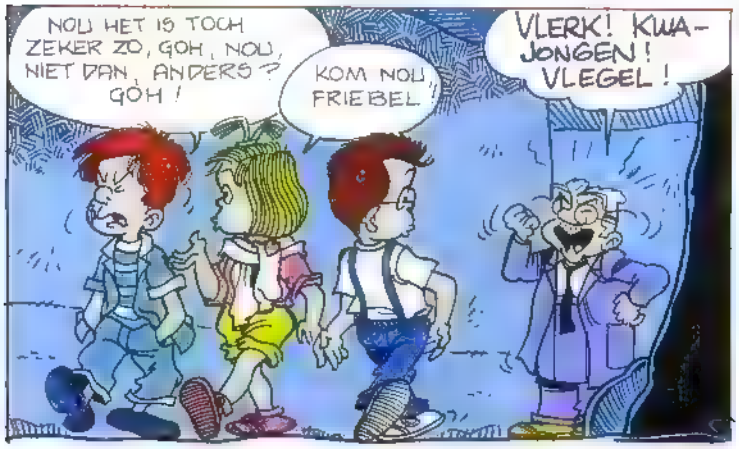


8A –



8B –




NOU HET IS TOCH ZEKER ZO, GOH, NOU, NIET DAN, ANDERS? GOH!
KOM NOU FRIEBEL!
VLERK! KWA-JONGEN! VLEGEL!

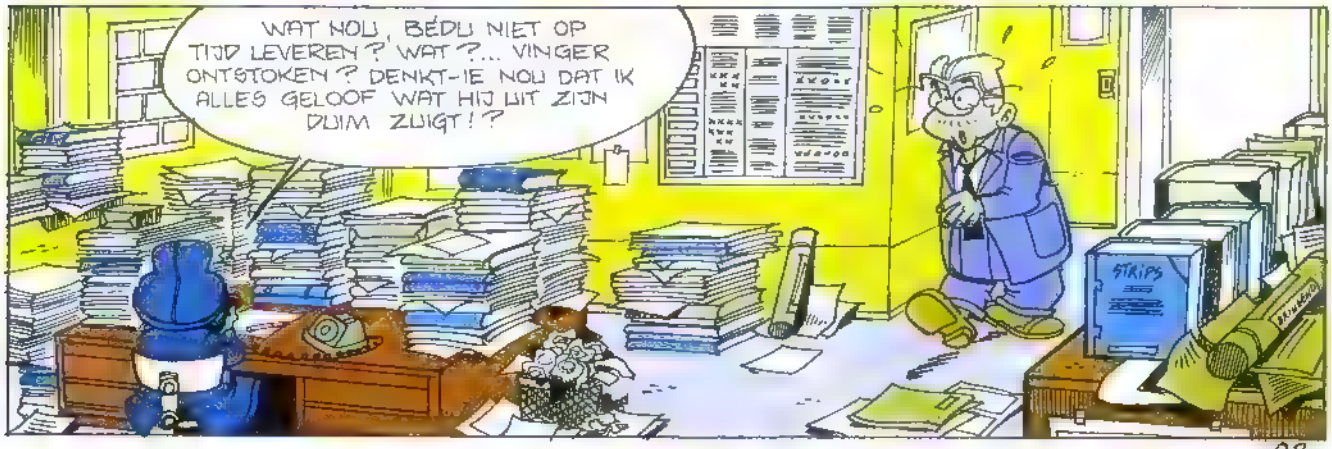
IK BEGIN ER ZWAAR GENOEG VAN TE KRIJGEN! HET KOMT ME M'N NEUS UIT!
EDL

9A -

LUISTER GOED JIJ: JE KRIJGT TWEE SECONDEN OM ME TE VERTELLEN WAAR DE HOOFDREDACTEUR ZIT!
JA MENEER, EERSTE DEUR LINKS MENEER!

?
BEDANKT KLEINTJE
EDL

BINNEN!
HOOFDREDACTEUR
BOM BOM


WAT NOU, BÉDU NIET OP TIJD LEVEREN? WAT?... VINGER ONTSTOKEN? DENKT-IE NOU DAT IK ALLES GELOOF WAT HIJ UIT ZIJN DUIM ZUIGT!?
STRIPS

9B -

WAT MOET U?
KLAK

ZE ZEIDEN DAT IK BIJ U MOEST WEZEN VOOR NIEUW WERK... HOEPS!
EDL

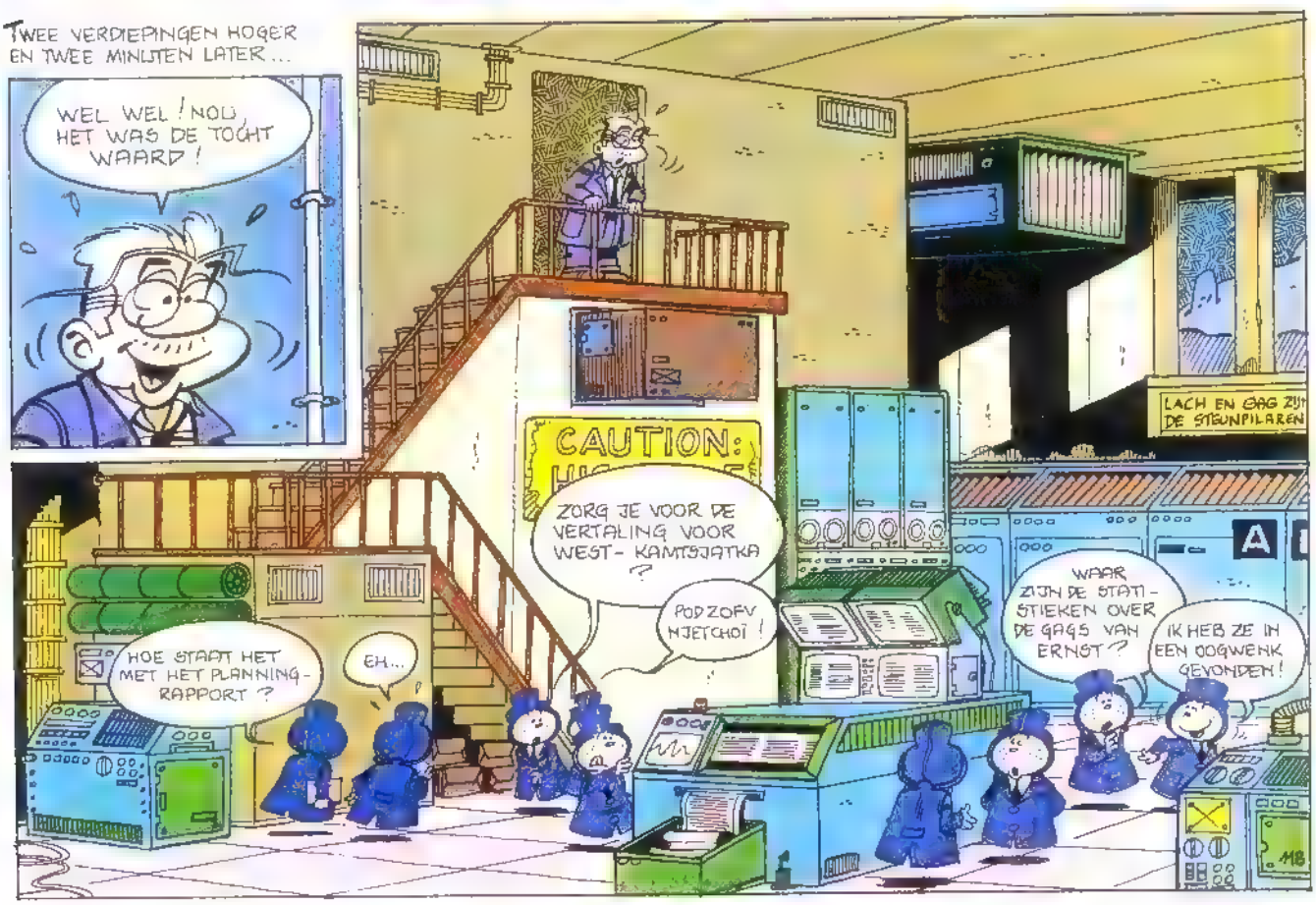
SLA OM

Meneer Edouard

10A-

10B-

TWEE VERDIEPINGEN HOGER EN TWEE MINUTEN LATER...



SLA OM

Meneer Edouard

12A -

12B -

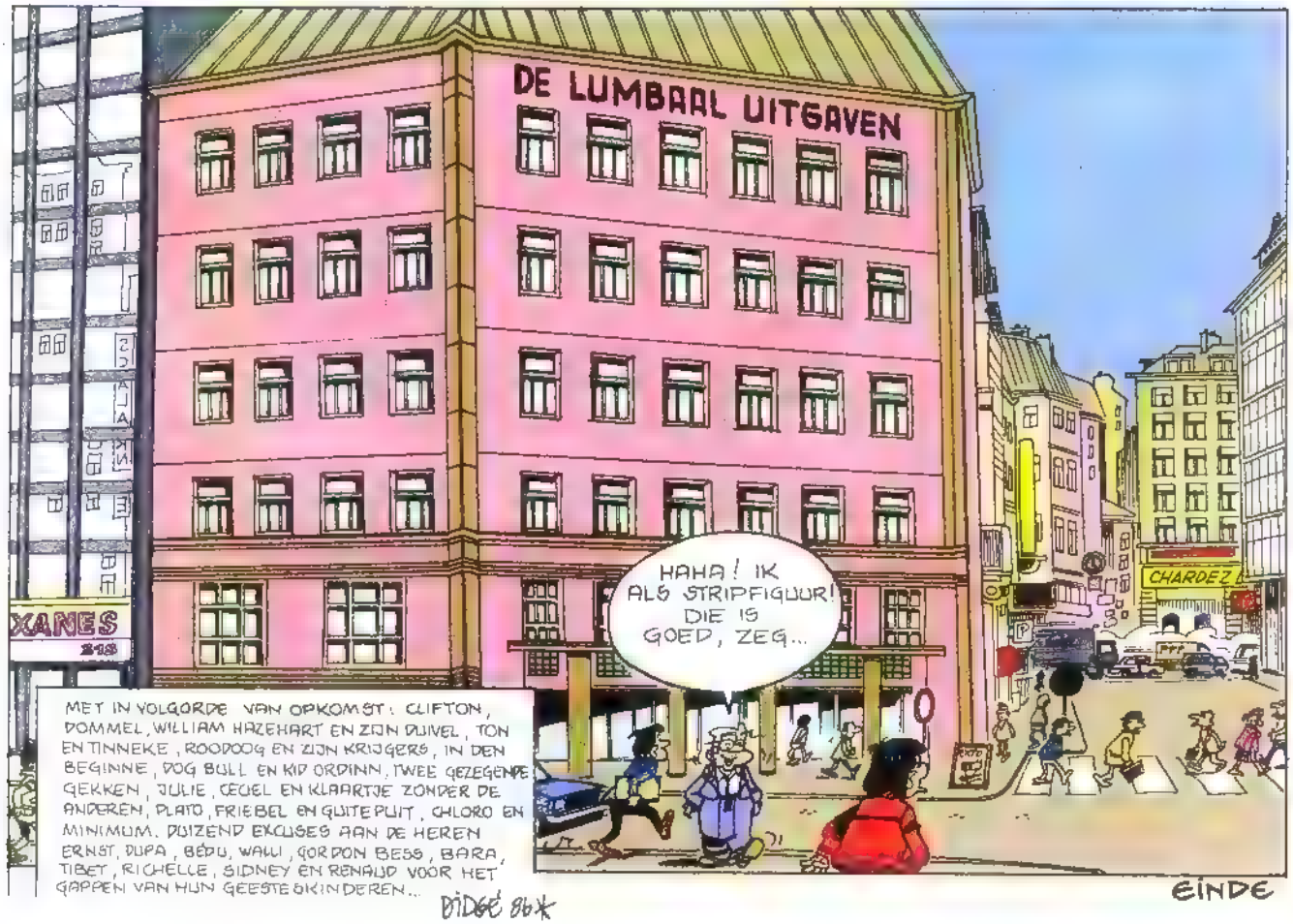
13A-

13B-

SLA OM

Meneer Edouard

EXTRA LANG VERHAAL



WAREGEM:

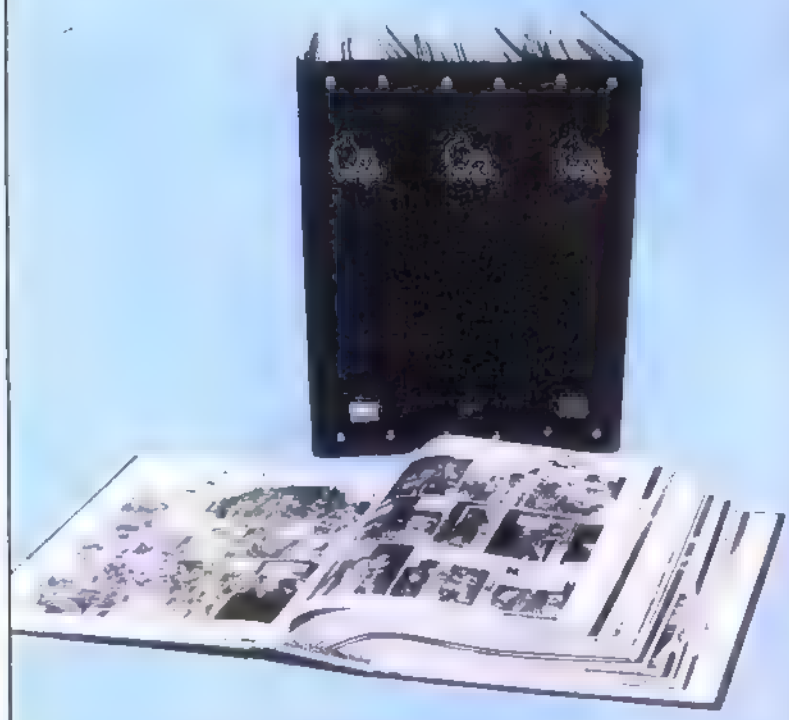
TOEKOMSTIG MEKKA VAN HET STRIPVERHAAL?

Iedere stripliefhebber weet dat het stripverhaal in heel wat Europese landen lauweren oogst. De «Negende Kunst» heeft het immers voor elkaar gespeeld om, na jaren van stiefmoederlijke behandeling, als volwaardige kunstvorm aanvaard te worden. Ingaand op deze trend ontstonden in landen als Italië en Frankrijk de zogenaamde «Stripfestivals», evenementen waar buiten tentoonstellingen, stripbeurzen, projecties van tekenfilms en zo meer, ook regelmatig wedstrijden aan verbonden zijn. De liefhebber kent ongetwijfeld de prijs van het festival van Angoulême, die de winnaar ervan heel wat prestige binnen het stripwereldje oplevert. Dergelijke manifestaties ontbraken tot op dit ogenblik in het Vlaamse landsgedeelte van ons kleine koninkrijk (Nederland kent immers al jaren de prima georganiseerde Strip-driedaagse in Breda). De VZW Octipuit wil daar echter wat aan doen. Zo werd onlangs, op 4 en 5 april 1986, de «Eerste Internationale Stripprijs '86» georganiseerd. Deze wedstrijd (165 deelnemers uit België, Nederland en Frankrijk) geldt als voorbereiding op een volgend jaar (1987) te houden festival, dat eveneens te Waregem zou moeten plaatsvinden. Langs professionele zijde was er, getuige de samenstelling van de jury, heel wat belangstelling. Zaten o.m. rond de jurytafel: Bob De Moor, Dino Attanasio, Hec Leemans, Martin Lodewijk en Gerrit Stapel. Winnaar in de categorie «humoristisch verhaal» werd Stan Sluydts, uit wiens werk we hier tevens een klein fragmentje afdrukken. Het zal je ongetwijfeld doen opmerken dat er talent onder de mededingers aanwezig was. Wat het gebeuren dan nog zeker de moeite waard maakt is het feit dat dit toekomstig Festival van Waregem de Nederlandstalige stripwereld de kans zal bieden om uit de schaduw te treden. Een lovenswaardig initiatief dus en... wordt vervolgd!

Knap tekenwerk van «Internationale Stripwedstrijd '86»-winnaar Stan Sluydts.

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

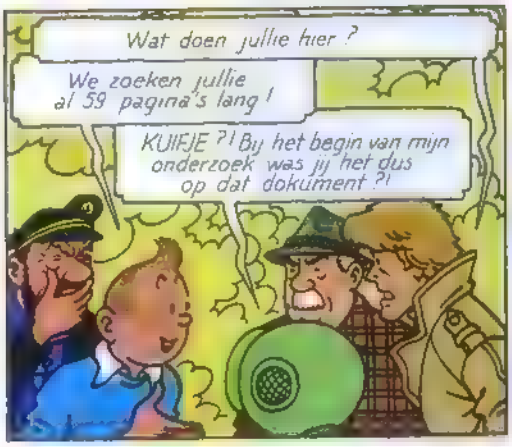
VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

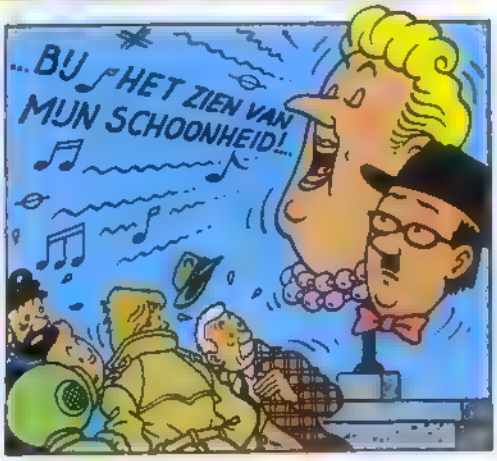
DE KRING IS GESLOTEN!

Oef! Na 60 weken geheimzinnige en veelbewogen avonturen bevinden we ons dan eindelijk veilig en wel in de schoot der redaktie. Wat een angst hebben we al dan niet uitgestaan sinds op een kwaaie avond op de planeet Venus een buitenaards wezen de opdracht kreeg een paar karakteristieke exemplaren van de menselijke soort te gaan halen! Rik Ringers en commissaris Baardemakers, interessante exemplaren? Je zou het haast denken, want vanaf de eerste episode van ons feuilleton waren ze de onvrijwillige helden van een lange reeks spannende wederwaardigheden. Hoe het ook zij: iedereen heeft zijn eigen steentje bijgedragen aan deze duistere ontvoeringsgeschiedenis. We vonden er oude glories terug, zoals Bruno Brazil, Magellan, Comanche, Robin Hoed, Harald de Viking, Barelli, Simon van de Rivier, Quick en Flupke, Corentin, Dan Cooper, Suske en Wiske, Bernard Prince, Spaghetti, Taka Takata, Pom en Teddy... We troffen er ook al onze sterren van nu aan, tot de nieuwste toe. En dat om uiteindelijk te constateren dat alles op een akelig misverstand berustte. We moesten inderdaad tot het eind van dit epos wachten voor we begrepen dat er vanaf het begin van een persoonsverwisseling sprake was. Niet de commissaris en de beroemde journalist-detective moest onze ruimte-agent meenemen, maar de meest illustere held die de strip heeft voortgebracht: Kuifje. Aan Bob De Moor, vriend en naaste medewerker van Hergé, danken we de herleving van een stukje van de Sage van Molensloot. 32 jaar lang was hij de rechterhand van de onvergetelijke schepper van de 'klare lijn'. De auteur van de avonturen van Barelli, die nu een van de belangrijkste mensen van de Hergé Studio's is, kan ook beschouwd worden als de geestelijke erfgenaam van de meester. Niemand had beter dan hij, zowel naar de geest als naar de vorm, Kuifje en zijn onsterfelijke kameraden kunnen herscheppen. Nu nog raakt Bob De Moor ontroerd als hij de man met wie hij meer dan 30 te korte jaren samenwerkte, in de herinnering roept. «Wat ik vooral in hem bewonderde,» zegt hij, «was het onbegrensde respect dat hij had voor alle leden van zijn ploeg. Iets van ons allen was te herkennen in de figuren die Hergé schetste, of het nu in de onstuimigheid van kapitein Haddock was, in de onverstoorbare vriendelijkheid van Zonnebloem, het komische gedrag van de Janssens, de uitbundigheid van Castafiore of de persoonlijkheid van Kuifje en zijn onafscheidelijke goede geweten: Bobbie. Het was een groot avontuur het geluk te mogen hebben bij te dragen aan de geboorte van een nieuw album. Hergé dacht de helft van de tijd na en tekende de andere helft. Op basis van een krantebericht of wat voor informatie dan ook, bouwde hij een scenario waarvan hij het geheim pas onthulde als het af was. Na schetsen en allerlei documentatie kregen de pagina's een voor een hun definitieve vorm. Geen detail ontging hem. De hele ploeg hield zijn adem in, de potloden deden hun werk en het karwei werd in de beste harmonie geklaard. Naast de werkelijkheid, die in al zijn verhalen een rol speelt, gaf hij graag een belangrijke plaats aan de fictie, waarbij hij altijd binnen de grenzen van het mogelijke bleef. Hergé is vaak een voorloper genoemd, vooral na het verschijnen van «Raket naar de maan» en «Mannen op de maan». Dat kwam uitsluitend doordat hij zich wist te omringen met deskundige mensen en doordat hij een beroep deed op de beste informatiebronnen op alle terreinen. Er zijn er ook heel wat die zijn tekeningen onder de naïeve kunst rangschikken. Elk van zijn helden is al het onderwerp geweest van diepe studie. Het genie van Hergé stelde hem in staat een eenvoudige en heldere tekening te maken met een overvloed aan details. Een blik, een gebaar, een voorwerp, kon een grote betekenis krijgen door de strakheid van zijn lijn.

Van Japan tot de V.S., van Finland tot Italië, reist Kuifje nog steeds door de wereld, heel wat meer kilometers dan in de avonturen die zijn 'vader' voor hem bedacht. Georges Rémi is er dan ook niet meer om zijn held nieuwe belevenissen te schenken, maar Hergé is misschien nog meer aanwezig dan ooit.

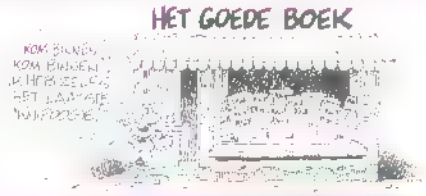
Op 10 januari 1929 begonnen Kuifje en Bobbie in «Le Petit Vingtième» hun lange, eerbiedwaardige reis door de geschiedenis van de stripkunst. Hoewel de stijl nog onbeholpen was, kende «Kuifje in het land der Sovjets» een onmiddellijk succes. Zozeer dat bijna tien jaar lang de auteur om de 15 maanden een nieuw album produceert. Tussen 1931 en 1939 zien achtereenvolgens het licht «Kuifje in Afrika», «Kuifje in Amerika», «De sigaren van de farao», «De blauwe lotus», «Het gebroken oor», «De zwarte rotsen» en «De scepter van Ottokar» (waarvan Jacobs de achtergronden tekende). In de oorlog, toen Hergé niet vrij zijn onderwerpen kon kiezen, verschijnen pure verstrooiingsverhalen als «De krab met de gulden scharen» en «Het geheim van de Eenhoorn». Maar als op 26 september 1946 Raymond Leblanc met het Weekblad Kuifje van start gaat, betekent dat een nieuwe bloeiperiode. Tot aan 1976 krijgt Kuifje, de grote verslaggever, een reeks verbijsterende opdrachten die hem, van «De zeven kristallen bollen» tot «Kuifje bij de Picaro's» voorgoed onder de Groten van de Geschiedenis doen scharen. Als Hergé gevraagd werd aan welke van zijn albums hij het meest gehecht was, dan zei hij: «Kuifje in Tibet»... Dat mooie verhaal over een vriendschap was voor hem bijna een liefdesverhaal. Net zo eenvoudig en warm als hij zelf was.





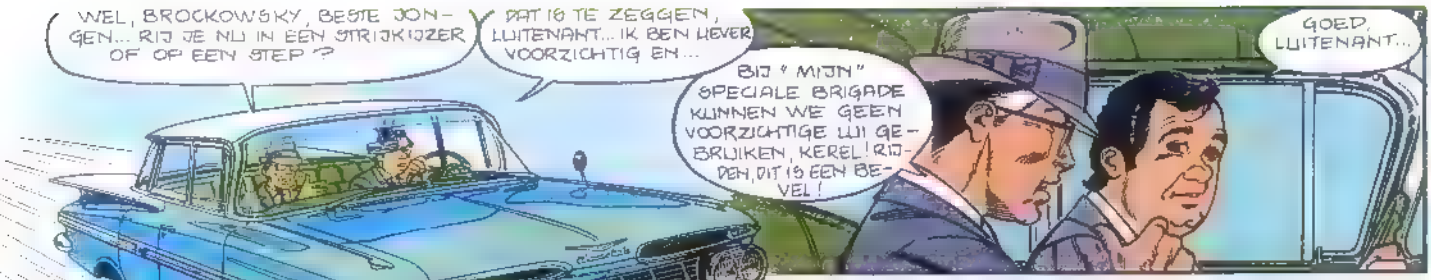
© Studios Hergé

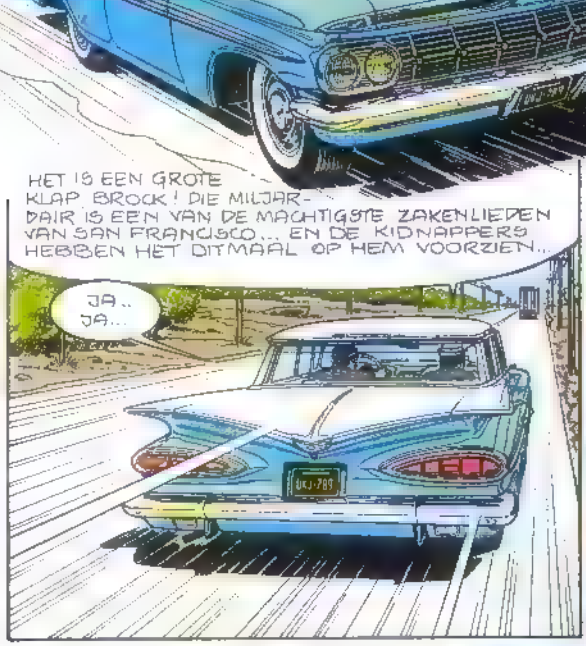
EEN KNIPOOGJE
van ernst

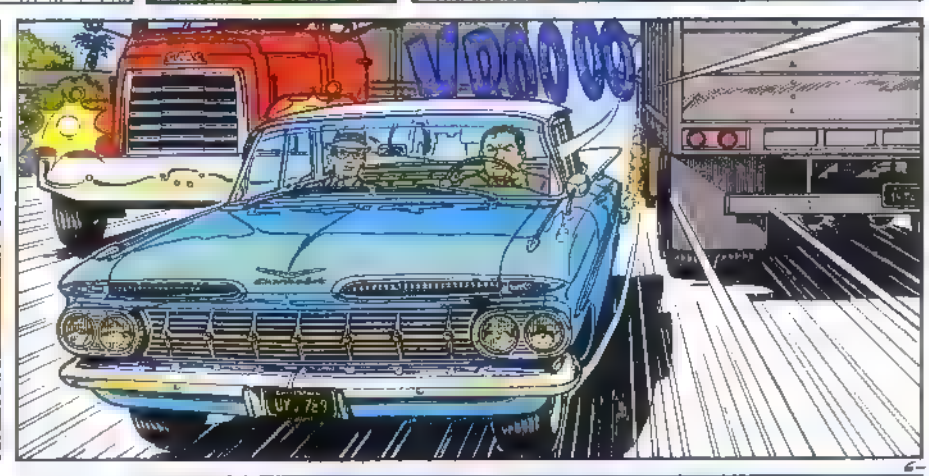


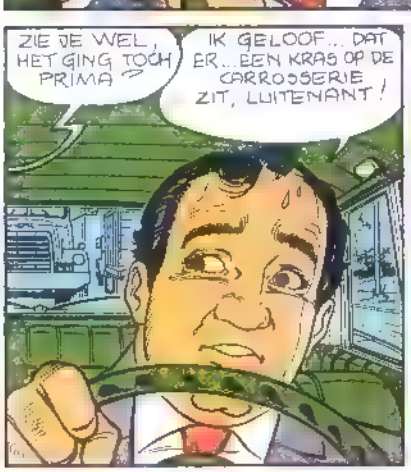
DE BROKKENMAKERS

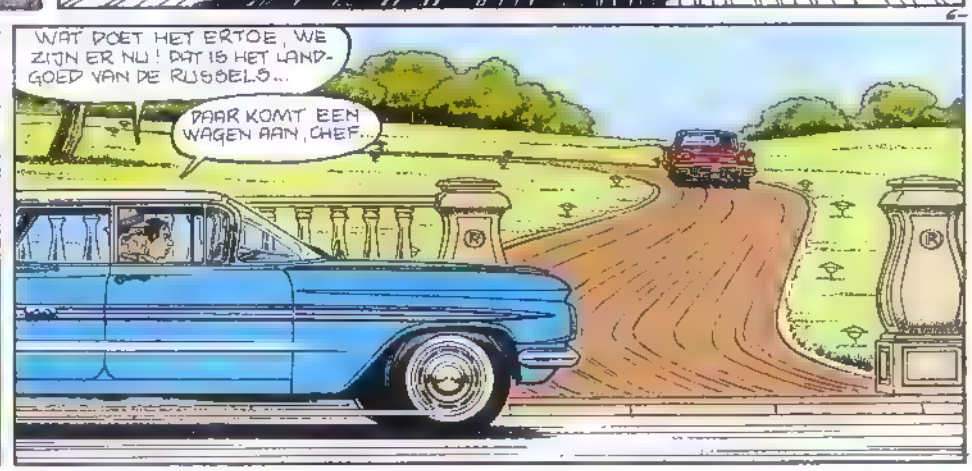
SAMENVATTING: San Francisco 1963: Al en Brock krijgen een geheimzinnige oproep van een zekere Marcia. Ter plaatse redden zij een jonge vrouw van de verdrinkingsdood. Deze geschiedenis gaat terug tot een ontvoering in 1963...







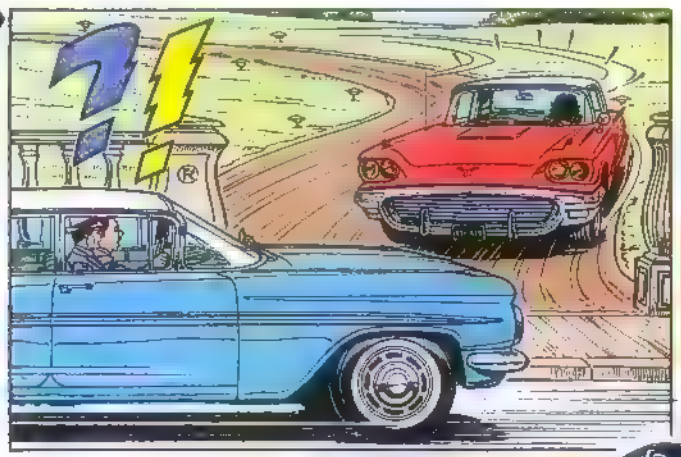


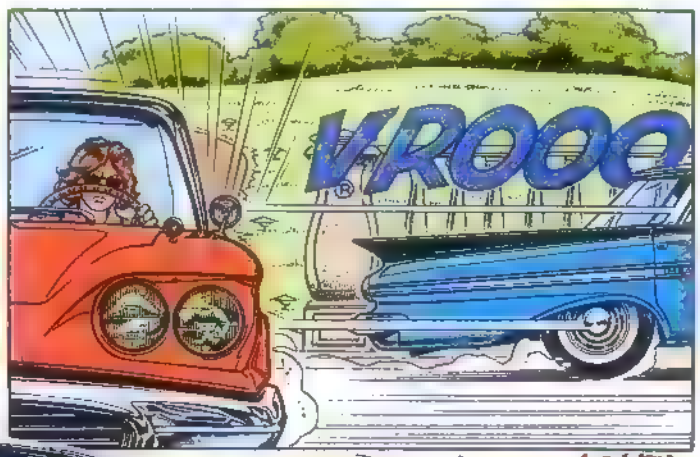


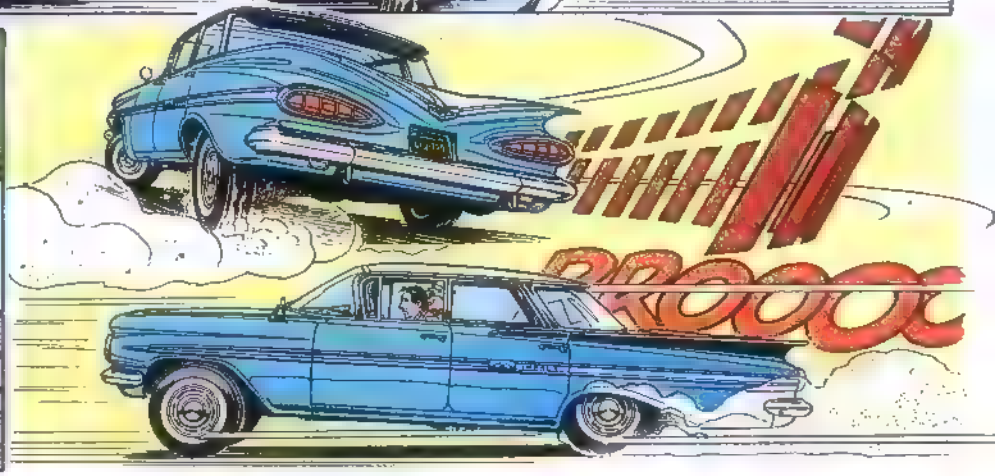
SLA OM

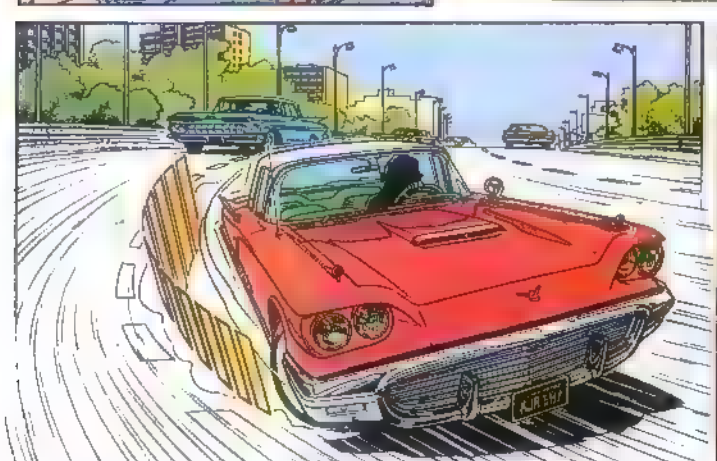
DE BROKKENMAKERS

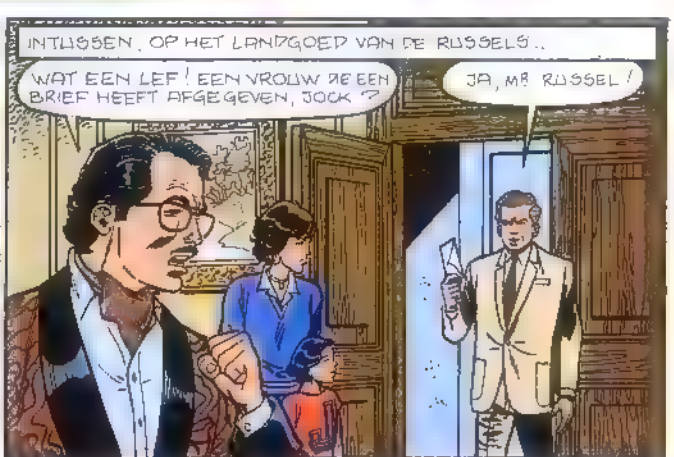
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU

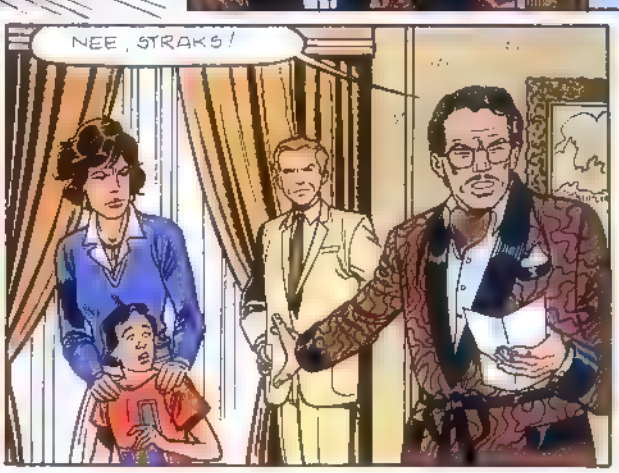


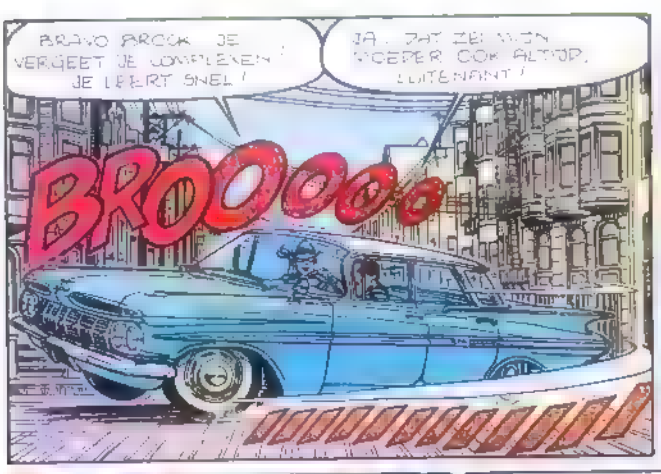


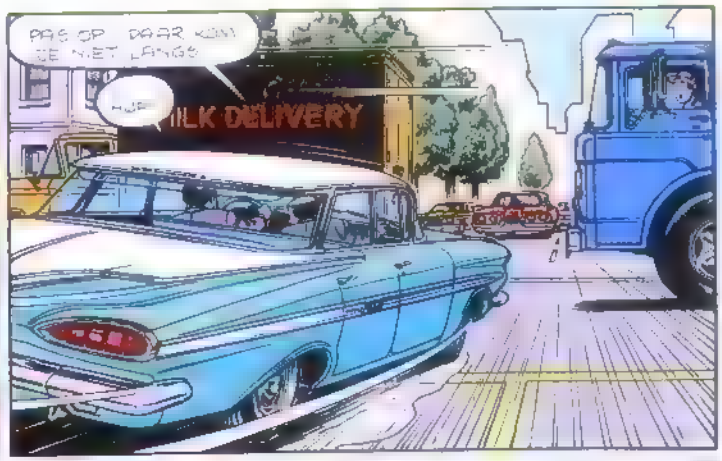


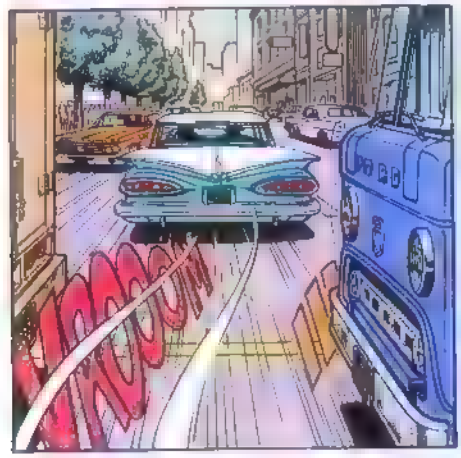




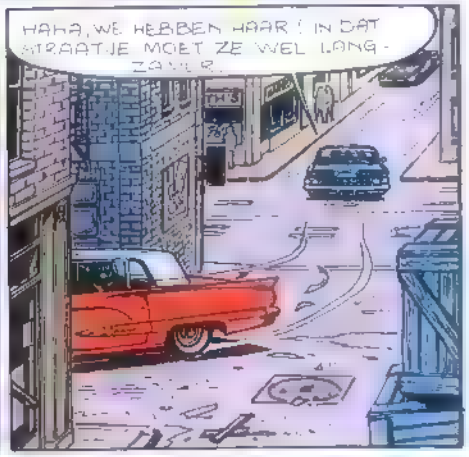


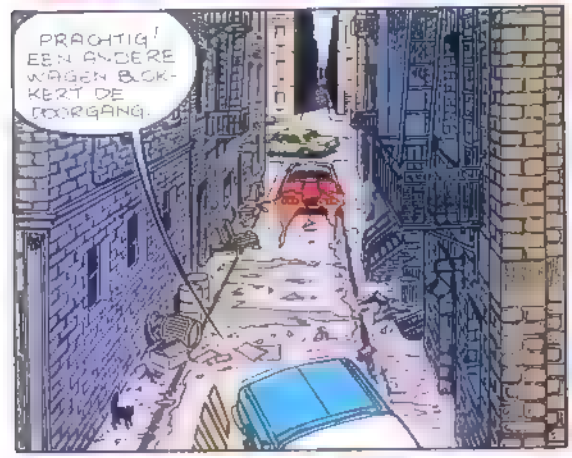

BRAVO BROOK JE VERGEET JE COMPLIMENTEN! JE LEERT SNEL!
JA, DAT ZEI MIJN MOEDER OOK ALTIJD, LUITENANT!
BROOOOO

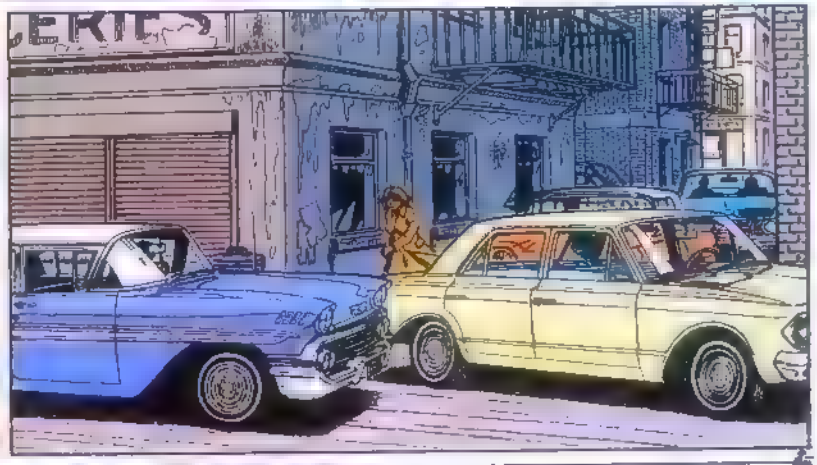

PAS OP DAAR KOM JE NIET LANGS
HUP
MILK DELIVERY

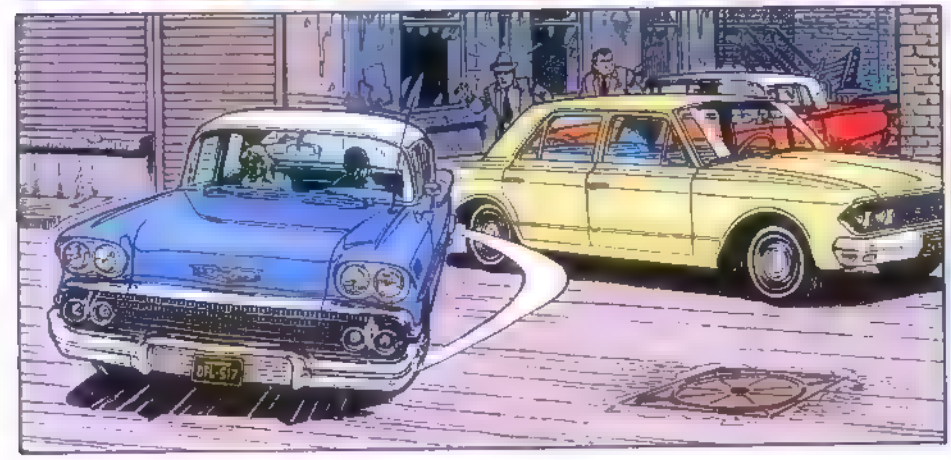

TOOOM

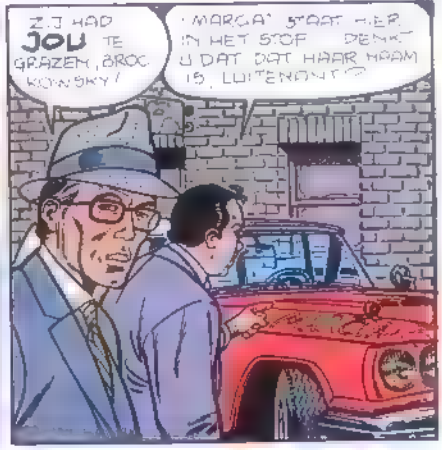
WAT ZEGT U ERVAN, CHEF?
NIETS!


HAHA, WE HEBBEN HAAR! IN DAT STRAATJE MOET ZE WEL LANGZAMER


PRACHTIG! EEN ANDERE WAGEN BLOKKERT DE DOORGANG.



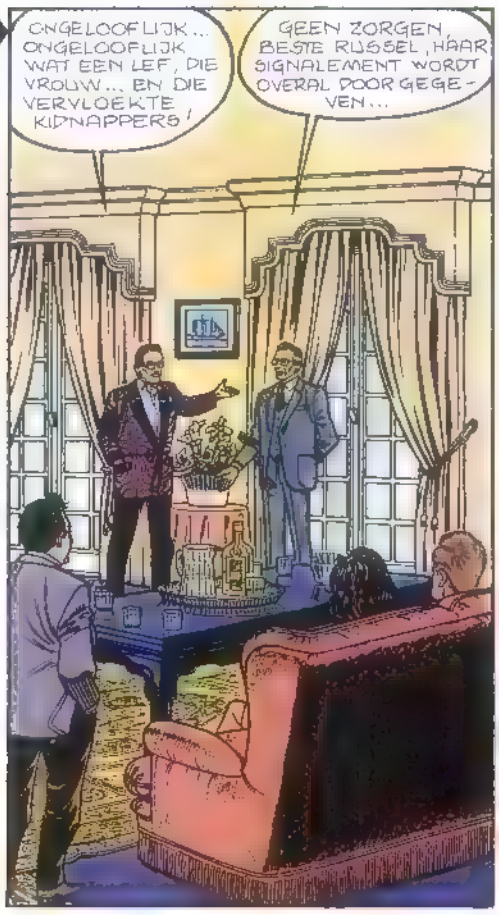


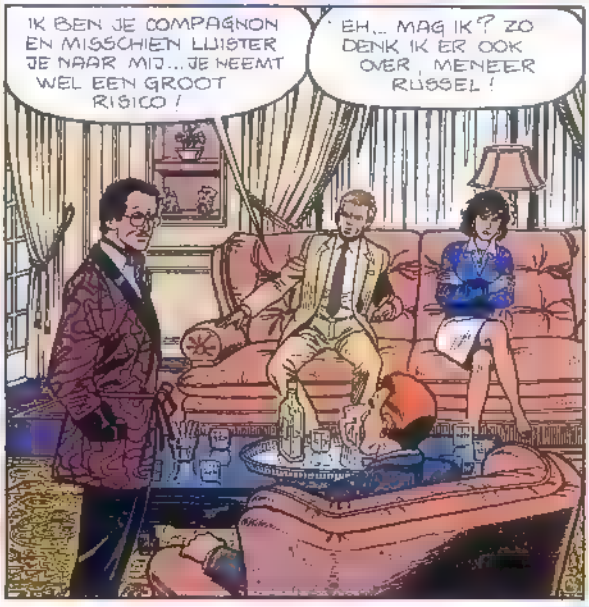

ZIJ HAD JOU TE GRAZEN, BROOKONSKY!
'MARGA' STAAT HIER IN HET STOF. DENKT U DAT DAT HAAR NAAM IS, LUITENANT?

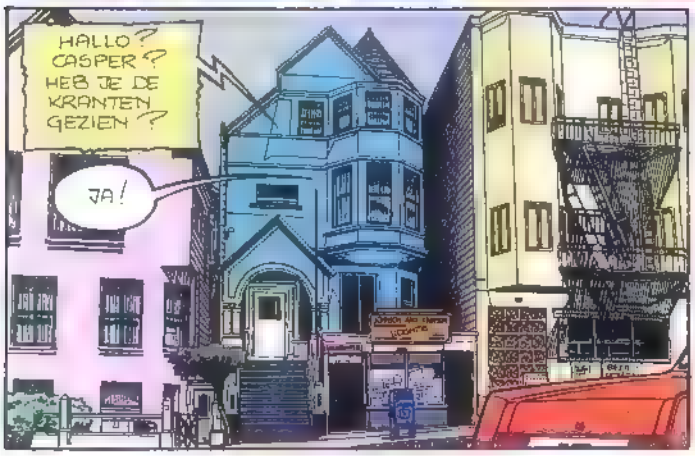
SLA OM

DE BROKKENMAKERS

DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!



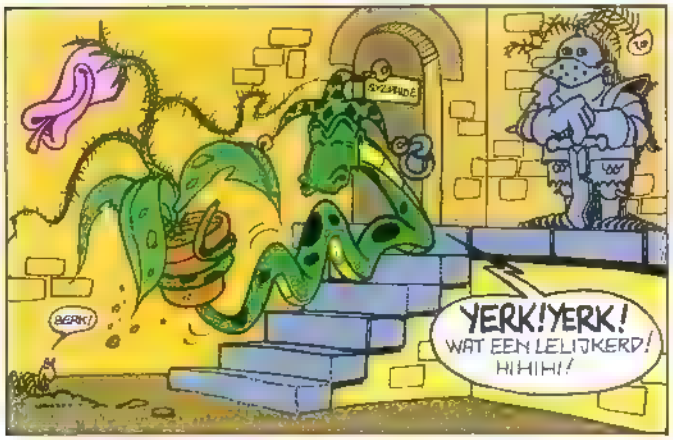


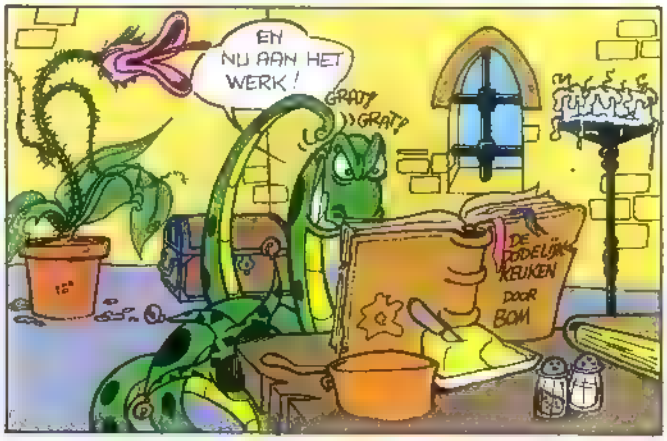


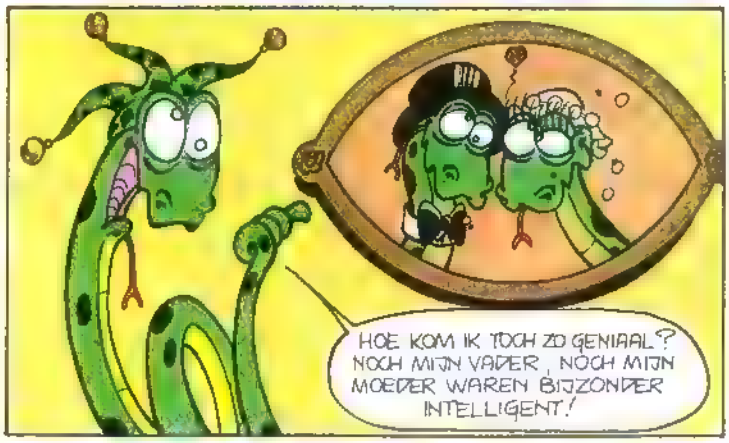
wordt vervolgd

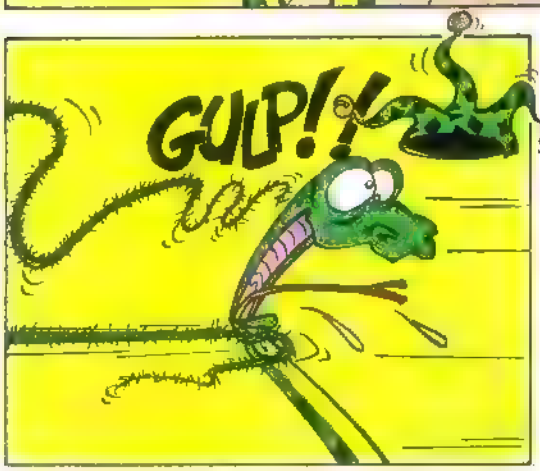
DE SAMENZWEERDERS

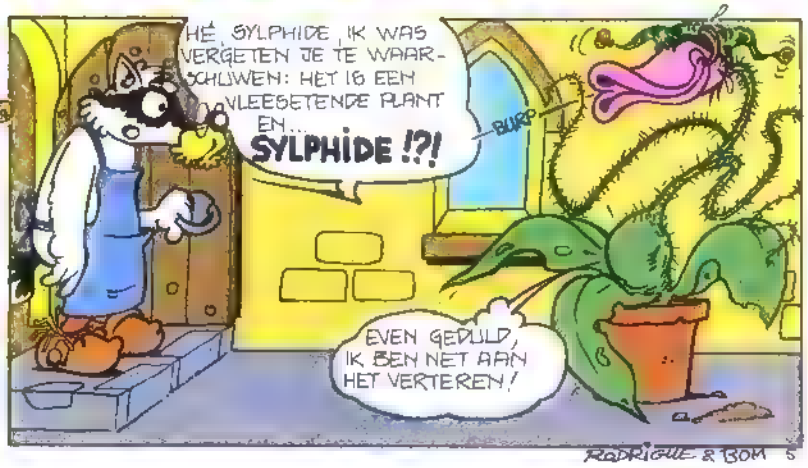
MICHEL RODRIGUE
BOM











Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

2000 - 1700 jaar v. Chr.

De dienaar van Abraham in Nahor

Volgens de Bijbel vraagt Abraham zijn dienaar een vrouw voor zijn zoon Izaäk te zoeken in zijn land van herkomst, Aram. Hij trekt met tien kamelen naar de stad van Nahor. Daar houdt hij halt bij een waterput en doet een gelofte: «Het meisje dat me te drinken zal aanbieden zal ik ten huwelijk vragen voor Izaäk, want dat is een teken van God.»

Volgende week zullen we zien waartoe deze bekoorlijke scene van «Rebekka bij de put», die zo vaak in de Christelijke kunst is afgebeeld, zal leiden. Laten we eerst eens zien wat de wetenschap ons vertelt over Aram, Nahor, kamelen en putten in droge streken.

Nahor en Aram-van-de-twee-stromen

Aram is het land der Arameeërs, gelegen tussen de bovenloop van de twee grote rivieren van Mesopotamië (het huidige Irak), de Eufraat en de Tigris.

De Bijbel spreekt vaak over dit land, het stamland van de stammen die het Hebreeuwse volk zouden vormen: «Mijn vader was een dolende Arameeër», dat wil zeggen: een nomade. Volgens de boeken wordt Aram «van-de-stromen» of «van-de-velden» genoemd, ongetwijfeld om

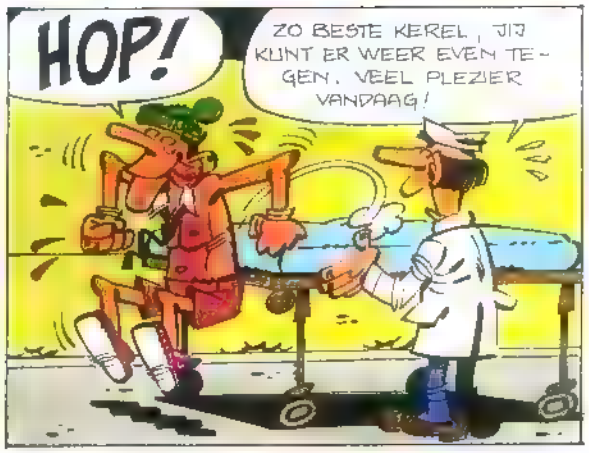
het te onderscheiden van de kleine koninkrijken die de Arameeërs later in het huidige Syrië stichtten. Het is bekend dat de Arameeërs een grote politieke en culturele rol speelden in het Midden-Oosten van de 10de tot de 8e eeuw v. Chr., dus minstens zeshonderd jaar na de episode die we hier beschrijven. Na de verdwijning van die kleine rijken werd hun taal de internationale taal, eerst diplomatieke en handelstaal, later de volkstaal tot aan de Grieks-Romeinse tijd. In het Palestina van Jezus' tijd werd Aramees gesproken.
Nahor of Nachor is een van de zeer vele stedennamen uit de verre oudheid die ook persoonsnamen waren. Volgens Genesis had Abraham een broer en een grootvader die Nahor heetten. Hier is niet geheel duidelijk of met **de stad van Nahor** bedoeld wordt «de stad Nahor» dan wel «de stad van de persoon Nahor», en dus of de persoon zijn naam aan de stad heeft gegeven of andersom... Oude teksten, van tussen de 19e en 7e eeuw v. Chr. spreken van een stad in Aram die Nakhour of Nahir heet, misschien is dat **de stad van Nahor.**

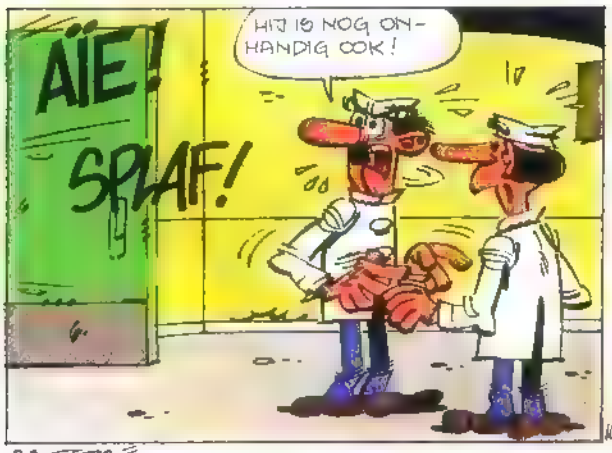
De kamelen
De oudste Mesopotamische teksten noemen kamelen — of liever dromedarissen, met één bult dus — «bergolifanten», een benaming die erop kan wijzen dat ze in het derde millennium nog niet gedomesticeerd waren.
Tegenwoordig wordt, na de ontdekking van kamelenbeenderen in ruïnes van grote kuststeden aan de Perzische Golf en langs de Eufraat van vóór het jaar 2000 v. Chr., eerder aangenomen dat al in de tijd van Abraham en Izaäk (2000 - 1700 v. Chr.) die sterke, onvermoeibare en bescheiden dieren gebruikt werden voor vervoer in dorre streken. Enkele kritici hadden in het feit, dat de dieren niet gedomesticeerd zouden zijn geweest aan het begin van het tweede millennium, een argument gevonden om de historische juistheid van de verhalen over de aartsvaders in twijfel te trekken. Dat argument was hiermee van tafel geveegd.

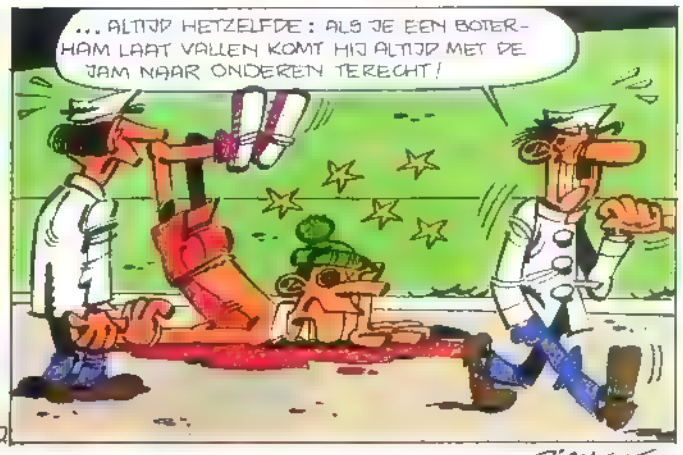
De putten
Zowel voor mensen als voor kamelen en schapen is bronwater onmisbaar om te kunnen leven in de woestijnachtige streken, de hoogvlakten en steppen van Judea of Aram. Ook zijn die bronnen of putten vaak de oorsprong van talloze dorpen in het land, die daaraan ook hun naam ontleenden. «Put» is **be-er** in het Hebreeuws **Be-er Sheba**, de hoofdstad van de Negev, betekent «Put van de Eed» of «van de Zeven». **Be-eroth**, het huidige Aleppo, betekent «De putten», enz.
In het dorp is de put — hier voorgesteld als een moderne put met een hijsmechaniek — ook een van de centra van het openbare leven. Water putten is werk dat traditioneel voor vrouwen is bestemd; in de tijd van Christus is het nog net zo. Het is moeizaam werk, want niets is nog gemechaniseerd. De kruiken zijn zelf al zwaar, eenmaal vol zijn ze een ware last. En al het water dat in huis nodig is moet geput worden... Maar het is ook voor de vrouwen en de jonge meisjes een gelegenheid om een paar minuten gezellig en ontspannen te praten in alle vrijheid. Want naar de put gaat men tegen het vallen van de avond, als de neerdrukkende hitte van de dag verzacht wordt door het avondbriesje, dat alles verfrist en vrolijk maakt.

GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ

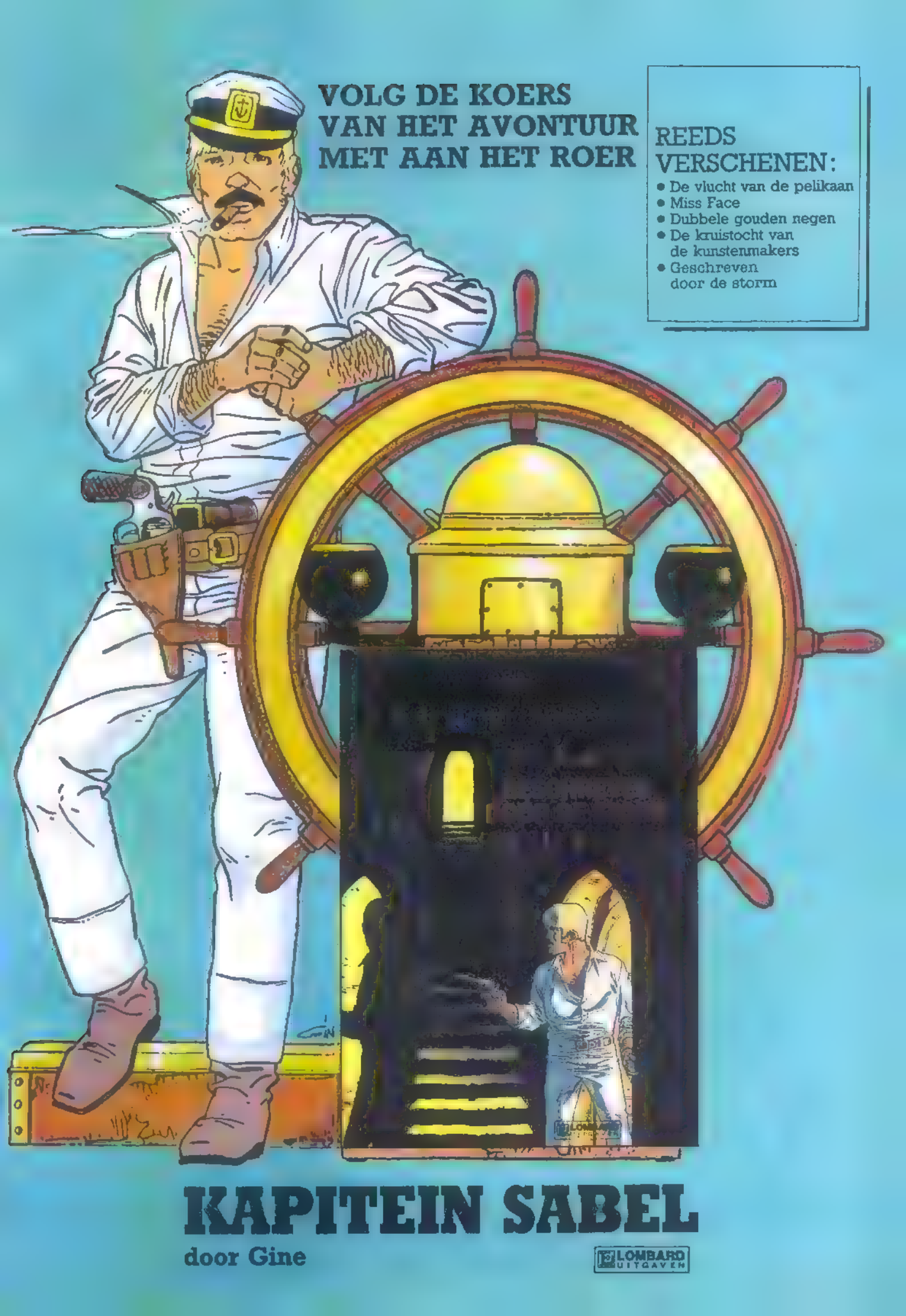






SC: DIDGÉ

RICHELLE 85


VOLG DE KOERS
VAN HET AVONTUUR
MET AAN HET ROER
REEDS
VERSCHENEN:
• De vlucht van de pelikaan
• Miss Face
• Dubbele gouden negen
• De kruistocht van
de kunstenmakers
• Geschreven
door de storm
KAPITEIN SABEL
door Gine
LOMBARD
UITGAVEN

ANNE MARIAGE: ZWERVEN IN DE WILDERNIS

Sommigen van jullie zweren bij de benenwagen, anderen zitten het liefst op de pedalen en sommigen ronken er zelfs vrolijk vandoor. Iedereen heeft zo zijn methode om aan de sleur te ontsnappen. Wegwezen is de belangrijkste vrijetijdsbesteding, en de middelen daartoe zijn even talrijk als verscheiden. Meestal gaat het om het ontdekken van de natuur en de eenvoudige vreugden van het platteland. Paardrijtochten zijn op die manier ontwikkeld. Anne Mariage was er een groot liefhebster van. Omdat ze vooral verzot is op leven 'in het wild', liet de Brusselse lerares op een dag haar school voor wat zij was om deel uit te gaan maken van Habitarelle in Lozère, waar ze sindsdien zwerftochten organiseert en vooral begeleidt. Zomer en winter leidt ze groepen ruiters buiten de gebaande paden van Corrère of Aragon, over de hoogvlakten van Kenya of tot in het Grand Canyon in Colorado. Ze is de amazone van onze tijd...

Aan de oorsprong van die roeping staat Louis Chardon, eigenaar van Habiterelle en een van de promotors van het paardentoerisme in Frankrijk. Anne behoort tot de eerste getrouwen. Ze bracht er al haar vakanties door en van vaste gaste werd ze al gauw een van de pijlers van het bedrijf. Zozeer dat ze na een tijd niet aarzelde om haar vlakke land, haar klas en haar boeken te laten voor wat ze waren om zich uitsluitend te wijden aan de organisatie van ruitertochten. In de zomer doorkruist ze aan het hoofd van haar groep de hoogvlakten van Lambrac en de Boven-Ardèche, via het meer van Charpal en de ravijnen van de Tarn. In de winter houdt ze zich bezig met verdere expedities. Ze galoppeert over de uitgestrekte Amerikaanse vlakten, de Afrikaanse steppen en de voorgebergten van de Andes. Steeds in gezelschap van haar bereden groepje. «Ik werd vooral gemotiveerd door liefde voor de natuur en de vrijheid,» zegt ze. «Toen ik ontdekte hoe heerlijk het was je volledig vrij te voelen met een dier, dat zelf een symbool is voor de vrijheid, kreeg ik meteen de behoefte dat plezier te delen met anderen, door ze te paard mee te nemen de natuur in. Reislust kreeg ik later pas.»

ALS IN DE TIJD VAN DE PIONIERS

Geen herbergen of boerderijen, maar tenten, beekwater, koken op een houtvuur ergens in een dal of aan een bosrand... dat is het recept voor de wilde zwerftochten van Anne Mariage. «Mijn tochten gaan altijd door de natuur: lange tochten over hoogvlakten, te voet, naast onze paarden over gevaarlijke hellingen, over moeilijk terrein, hoge toppen, afdaling in eenzame valleien, in galop over graslanden of heidevelden... We zwelgen in de natuur, met als enige bescherming wat tentdoek. We kennen de kletterende regen, soms dagen achtereen, de brandende zon, de ijskoude nachten, de mist, de sneeuwstormen, maar

ook de strelende koelte van de wind, de stralende middagen en de magie van de vroege ochtend, als de paarden gevoerd worden en de avonden rond het vuur, nachtelijk alarm als er een paard losbreekt en tochten bij volle maan. Het principe is steeds hetzelfde, of het nu in Arizona, Kenya, de Boven-Atlas of de Ardèche-dalen is. De reis is maar een voorwendsel om in de vrije natuur te kunnen leven.»

Hoe verloopt zo'n dag? «De eerste vereiste,» verklaart Anne, «is de drenkplaats. Elke dag moet er per se een gevonden worden. Dan komt het probleem van de bagage en de voedselvoorziening. In sommige landen gebruiken we een auto, in andere, zoals Mexico of Marokko, doen we een beroep op paarden of muilezels. In de Grand Canyon in de Verenigde Staten zorgen huifkarren, uit de tijd van de trek naar het westen, voor het vervoer van ons materiaal. 's Morgens, vóór het vertrek, verzamel ik alle deelnemers om me heen voor de taakverdeling: het vuur aansteken, voor watervoorziening zorgen, de bagage opladen. Ik leg er de nadruk op dat de paarden altijd vóórgaan. Bij de halteplaats moet iedereen zijn paard verzorgen, ontzadelen, te drinken en te eten geven en vastleggen. 's Nachts zorgt iedereen zelf voor zijn slaapplaats.» Dagelijks worden zo een veertigtal kilometers afgelegd. Vanaf de rug van zijn paard ontdekt de ruiter het landschap, speurt de horizon af, ervaart al de kleuren, geuren, bewegingen in de lucht, de zon, de wolken. Tussen mens en dier ontstaat langzaam een soort verbondenheid.

Anne heeft zo'n beetje overal haar tenten opgeslagen. Van Spanje tot IJsland, tussen de wilde geiten en de gieren, de rendieren, zeerobben en grauwe ganzen. In Kenya, midden in de savannen, heeft ze met haar metgezellen naast de kudden buffels, gazellen, giraffen en zelfs olifanten gegaloppeerd. Ze heeft ze het leven van de Masai-krijgers laten delen. In Mexico en Columbia leefden ze het harde leven van de Indiaanse 'vaqueros'. Dit jaar, een 'wereldpremière', brengt Anne een paar van haar ruiters naar Quinghai, een verre provincie in west-China, waar nog nomadische Mongolen, Kazakken en Goloks met hun yak-kudden rondzwerven.

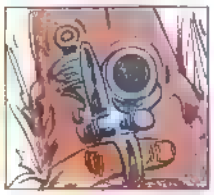
WIE DOET ER MEE?

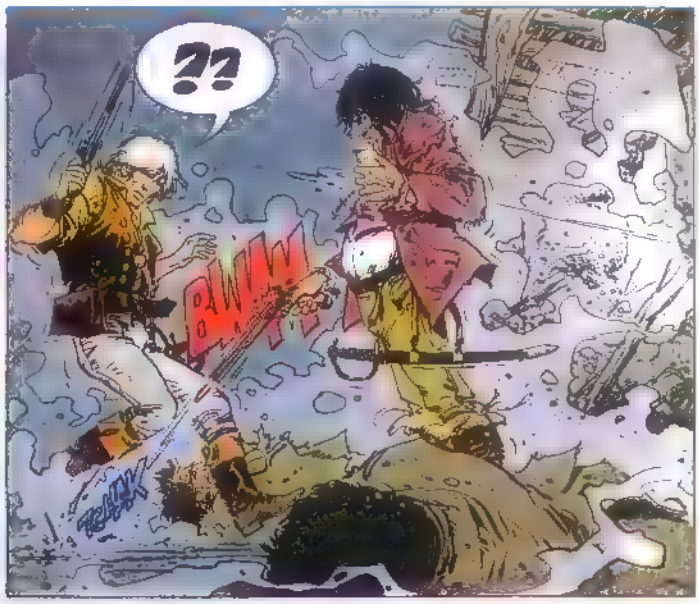
«Het belangrijkste is de liefde voor het paard en de natuur», zegt Anne met nadruk. «Zwervers als wij zijn er in alle leeftijden, en in alle sociale klassen. Natuurlijk betekent het een smak geld. Paarden zijn duur om te onderhouden en dat is te merken aan de prijs van de expêdities... Degenen die zich eraan wagen moeten ook beseffen dat ze weinig comfort zullen tegenkomen, slapen in de open lucht en met slecht weer te maken kunnen krijgen. Lichamelijk ongemak hoort erbij, maar het betekent wel een volledige ontspanning, een totaal andere vakantie dan alle andere. We waarschuwen iedereen voor wat hem te wachten staat. We zeggen ze dat ze 5 tot [redacted] uur per dag in het zadel moeten zitten onder vaak zware omstandigheden. Daarna is het hun eigen verantwoordelijkheid.» Moet je er een uitstekend ruiter voor zijn? «Voor dit soort reizen mag je natuurlijk geen beginner zijn. Maar de paarden van Louis Chardon, halfbloed Arabieren, zijn heel kalm. Ze weten dat het hun werk is de ruiter van het ene punt naar het andere te vervoeren. Als ik wat goede raad mag geven, zou ik zeggen dat je in goede lichamelijke conditie moet zijn, een 1e graads-ruiter moet zijn, van gemeenschappelijk leven moet houden en comfort kunnen missen.» Maar als je meer wilt weten kun je het beste contact opnemen met het Domaine de l'Habitarelle in 48170 Châteauneuf-de-Randon (Frankrijk) Telefoon 66.47.90.10.»

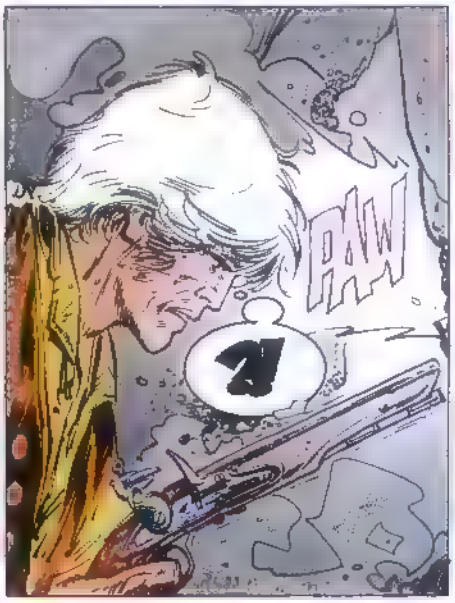
Jean-Louis LECHAT

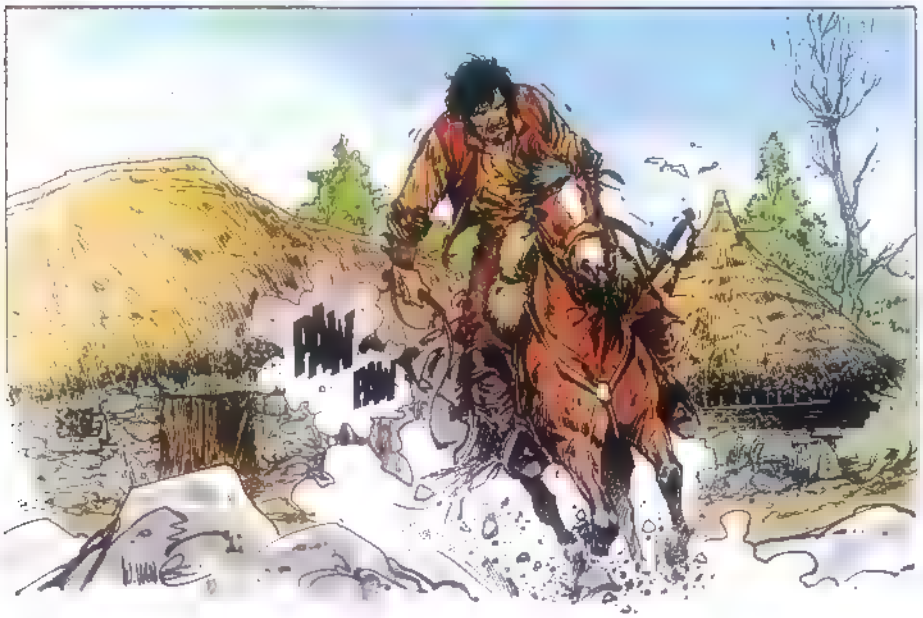
Bruce J. Hawker

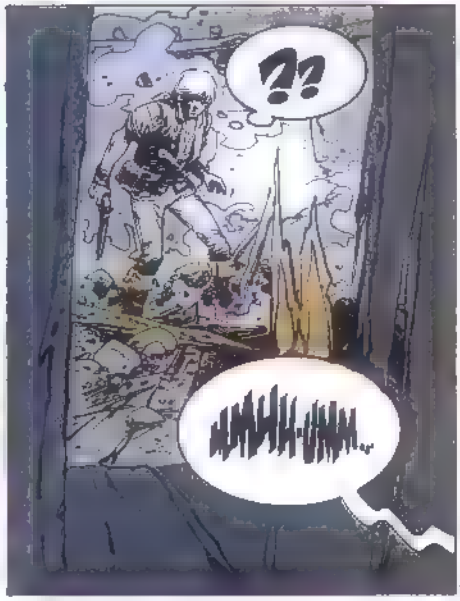
WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU





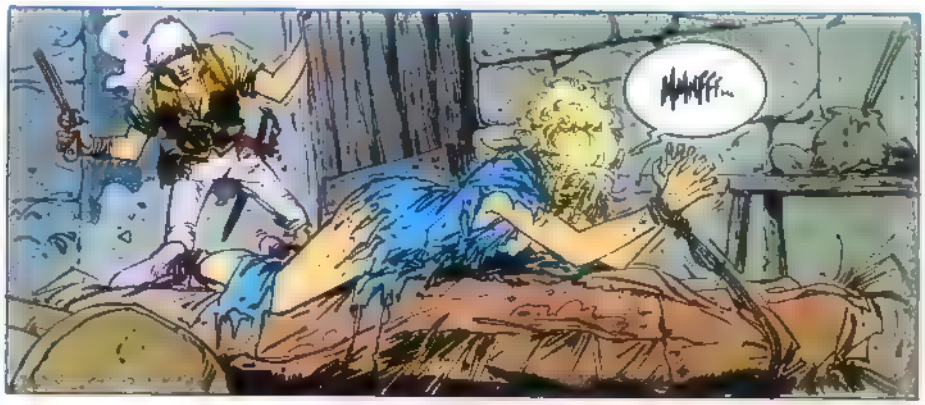


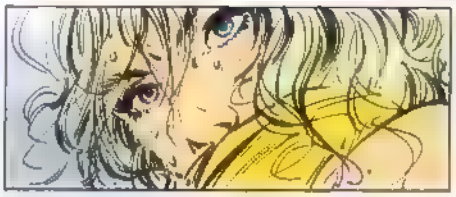


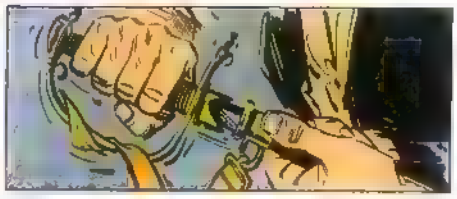


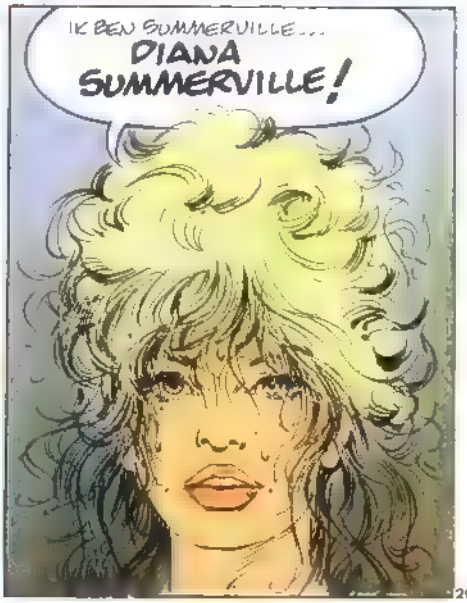
SAMENVATTING: In het verlaten gehucht loopt Bruce in een valstrik! Nochtans hadden zij daar hun verbindingsagent moeten terugvinden. Bruce zal derhalve met grote middelen de vijand te lijf gaan...

DE PUZZEL



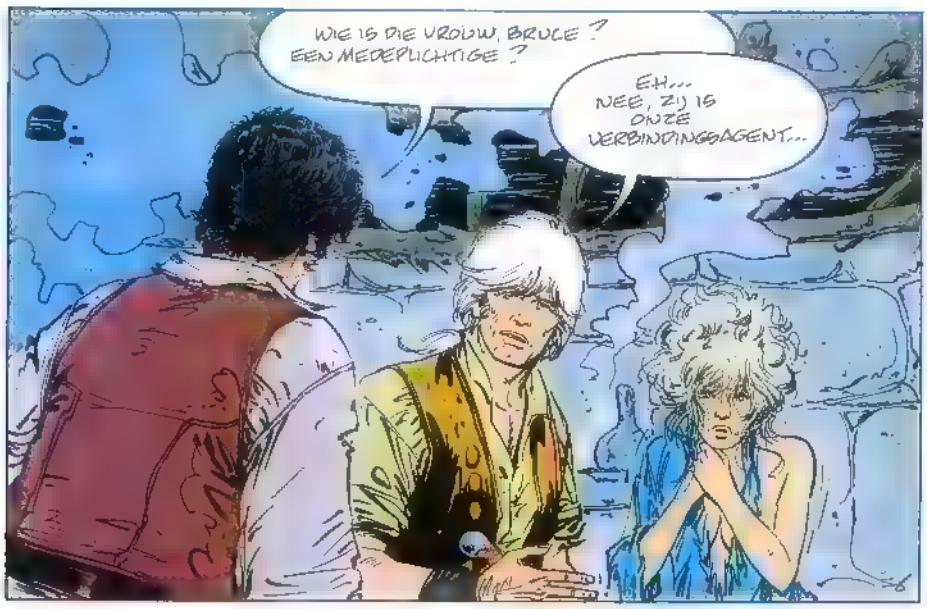


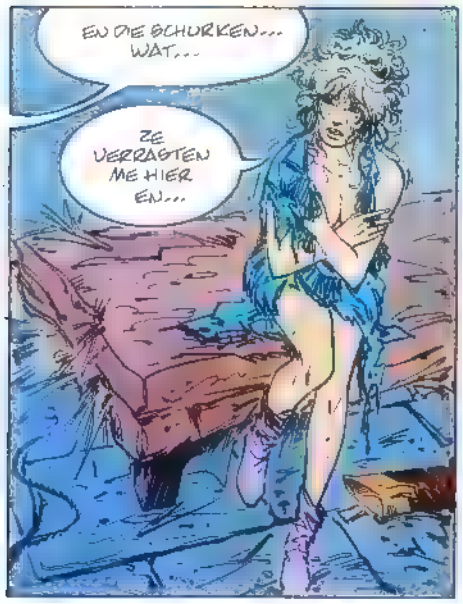




SLA OM

Bruce J. Hawker





Bruce J. Hawker

"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S
VERSCHROEIEND AVONTUUR!

wordt vervolgd

Bruce J. Hawker

"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S
VERSCHROEIEND AVONTUUR!

wordt vervolgd

A CERTAIN RATIO
THE OLD & THE NEW

FACTORY/HIMALAYA - FACT 135

New York, London, Paris, Munich, everybody loves popmusic. Rock en steden, het is een liaison dangereuse, een liefkozen en vertrappelen. **Under a cold grey sky** verwoordde Manchester Engelands meest cynische antwoord op de punkexplosie: **revenge is a strong emotion.** The Buzzcocks, Magazine en John Cooper Clarke vormden de eerste laag. Granada-TV presentator Tony Wilson schilderde met zijn Factory-platenlabel de tweede: Cabaret Voltaire en Joy Division. De kleur was zwart, wat dacht u, met soms een tint nachtblauw: Orchestral Manoeuvres in the Dark, Durutti Column en A Certain Ratio. Het geluid bleef somber, Manchester is de stad van Mark E. Smith en The Fall, met soms nuances, The Smiths en Carmel. Manchester baart haar zonen op een autoband en het eerste kind uit haar vierde postnatale depressie heet A Witness. Ze spelen zoals hun stad, als een klinknagel vastgeroest aan «the old country». Ook A Certain Ratio komt dus uit Manchester. Gekortwiekte funk is de muzikale basis, met een klepperende gitaar — steeds korte riffs herhalen — een zichzelf opvretende bas en een klarinet die voortdurend aarzelt tussen harmonie en dissonantie als voornaamste kenmerken. Inhoudelijk is de kompilatie-LP **The Old & The New** Coronation Street in zijn meest zielige momenten: **Shack Up** (het samen- en overleven van een gezin), **Life's A Scream** (het isolement), **The Fox** (de 40-uren job), **Do the Du** en **Thin Boys** (de agressie en de drukte), **Flight** (het transport), **There's only this** (het weekendsyndroom), **Wild Party** en **Blown Away** (de zaterdagavondkoorts), **Sounds Like Something Dirty** (het spitsuur). Een mens kan slapen in een stad. De stad in de mens slaapt nooit. A certain Ratio zijn de zombies van de elektro-funk.

Ronald Grossey

foto: Yves Lorson

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	1.260 BF	2.460 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	2.520 BF	4.670 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	5.040 BF	9.290 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

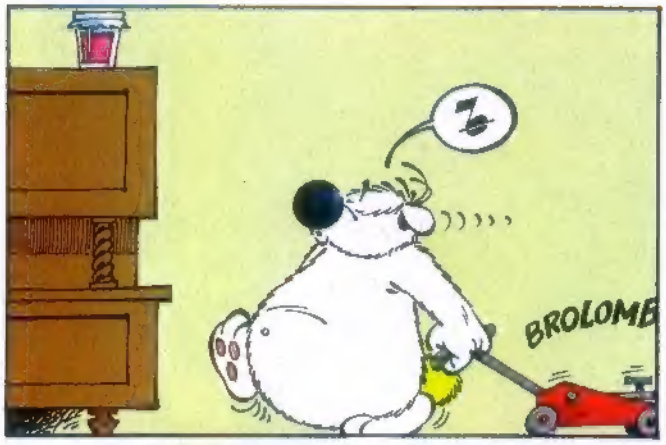
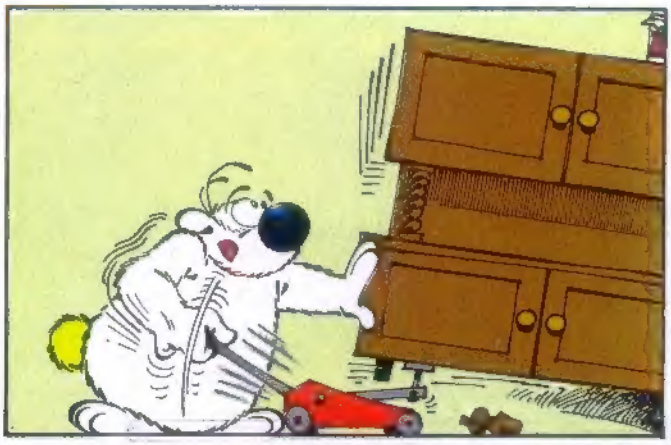
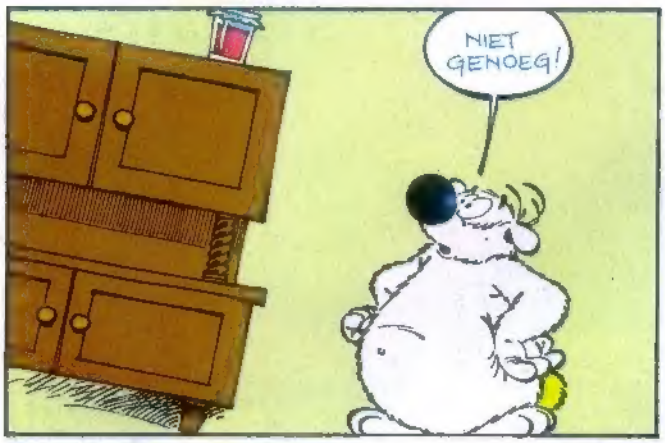
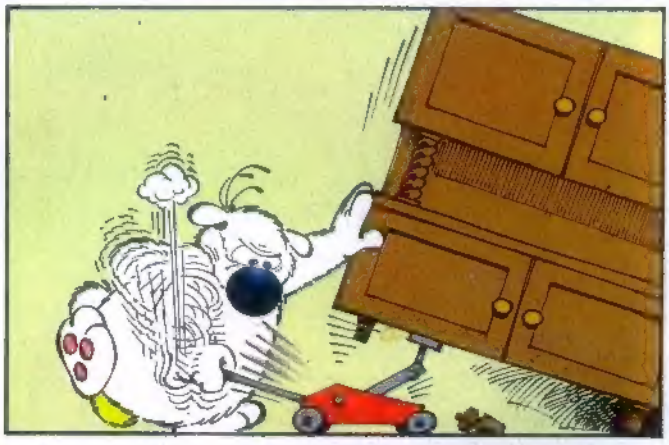
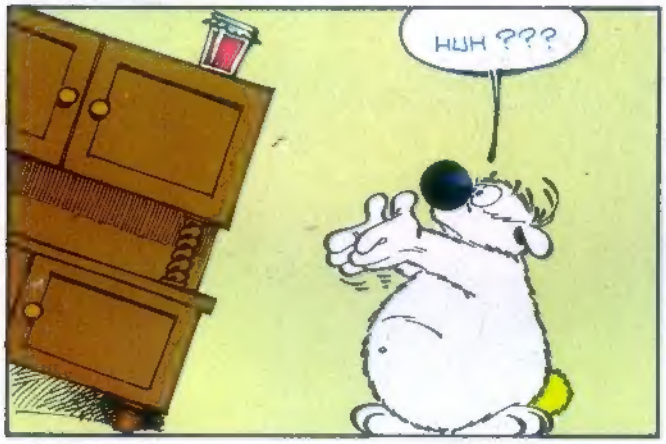
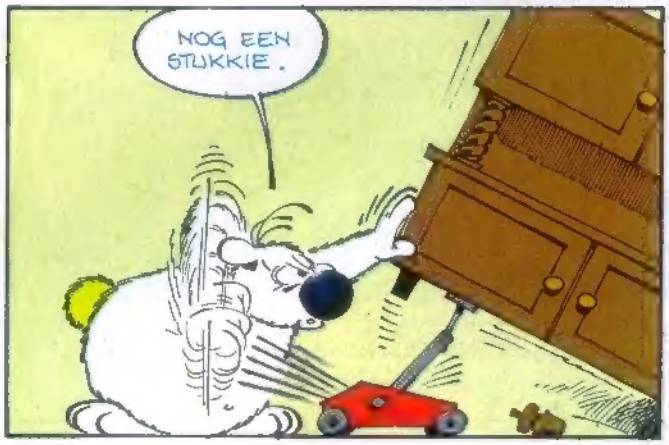
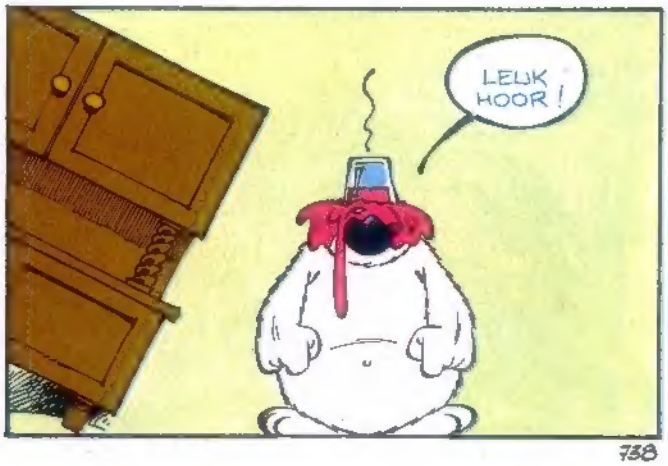
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

CHLOROPHYL
in een reuze-volledig verhaal
HET SPOOK VAN DE ABDIJ
+
DE GEHEIMZINNIGE BLACK BART
een western getekend Kio en Yves Duval
+
FILM «IRON EAGLE»
+
onze wekelijkse dosis humor en avontuur!

DOMMEL

DUPA

KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM
"LOBBES VAN ME"
BIJ JE BOEKHANDELAAR!